

297.3:B32iA

البطليوسي - ابو محمد عبد الله
الانصاف في التبيه على اوسيان
التي اوجبت الخوف بين المسلمين في 11

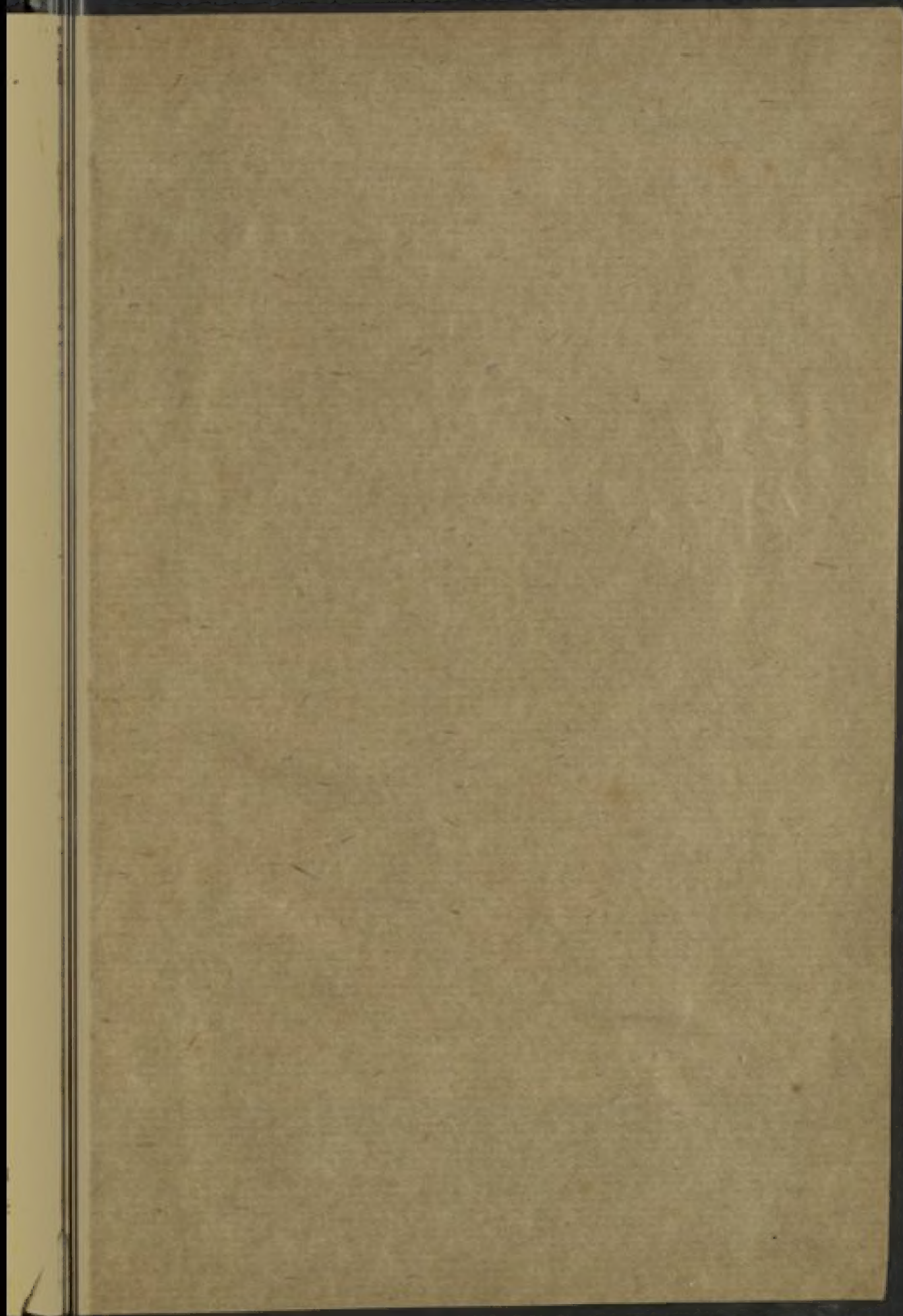
297.3

B32iA

J. Lb.

19 AUG 1989

~~1 Mar 65~~



297.3
G321 A
Cat

الانصاف

في التفسير على الاسباب التي اوجبت الاختلاف
بين المسلمين في آرائهم

تصنيف الامام الاجل والعلامة الاكمل ابي محمد عبد
الله بن محمد ابن السيد البطاليوني الاندلسي
المتوفى سنة ٥٢١ هجرية
رحمه الله 198

اعتنى بتصحيحه وشرح ابيانه وضبط كلماته اللغوية
احمد عمر المحمدي الازمري

﴿ حقوق الطبع محفوظة له ﴾

67597

(طبع في مطبعة الموسوعات بشارع باب الخلق بمصر ١٣١٩ هـ)
« لصاحبها اسماعيل حافظ »

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم
المرسلين سيدنا محمد وسائر الانبياء وآلهم أجمعين (أما بعد) فقد
ظفرت بهذا الكتاب الغريب المثل العجيب المنزع بعد أن
كان في زوايا الاهمال ، تتعاقب عليه الاجيال بعد الاجيال ،
قصده مؤلفه النصيح فيه لابناء الملة الاسلامية وأبان عن
الأسباب التي أوجبت الاختلاف وجاء بالأدلة والشواهد من
الكتاب والسنة وكلام العرب وسلك مسلكا ينبغي أن لا يغفل
عنه عاقل منصف يعرف الرجال بالحق لا الحق بالرجال . بيد
أنه قد أتى في خلال مواضعه بطارف شبيهة ونكت أدبية تلذ
للمطالع وتدل على بُعد نظره وسعة اطلاعه رحمه الله

ولذا رأيت أن يُطبع هذا الكتاب الجليل كيلا يحرم الناس
من فوائده الجمّة ورغبة في انتشار العلم النافع وإبعاداً للجهل
المضر بقدر الامكان مع حلّ لطيف لشواهد وضبط لكلماته
اللغوية مبتدأ بترجمة المؤلف تنويعاً بعظيم منزلته وما توفيق
واعتصامي الا بالله عليه توكلت واليه أنيب

احمد عمر المحمصاني
الازمري



هو الامام أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلاني النحوي
 كان اماماً في علوم اللغات والآداب متبحراً فيها مقدماً في معرفتها
 واثقاً سابقاً مبرزاً سكن مدينة بكنسية من جزيرة الاندلس وكان
 الناس يجتمعون اليه ويقرؤون عليه ويقتبسون منه وكان حسن التعليم
 جيد التفهيم ثقة ضابطاً مأموناً ذا آفاق نافعة متمعة تدل على رسوخه
 واتساعه وتفوقه وامتداد بابه وكل شيء اكمل فيه كان غاية في الجودة
 روى عن أخيه علي بن محمد وأبي بكر عاصم بن أيوب الأديب وعن
 أبي سعيد الوراق وأبي علي الغساني وغيرهم من أعيان عصره وأعظمهم
 وله نظم حسن فمن ذلك قوله

أخو العلم حي خالد بعد موته وأوصاله تحت التراب رميم
 وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى يظن من الاحياء وهو عديم
 وله في طول الليل

نرى ليلنا شابت نواصيه كبرة كما شبت أم في الجوارح روض بهار
 كأن الليالي السبع في الجوارح جمعت ولا فصل فيما بينها انهار
 ومولده في سنة أربع وأربعين وأربعمائة بمدينة بطليوس من

جزيرة الأندلس وتوفي في منتصف رجب سنة إحدى وعشرين وخمسة مائة
بمدينة بلنسية رحمه الله تعالى. والسيد بكسر السين وسكون الياء من أسماء
الذئب سُمِّيَ به جد المترجم

﴿ مؤلفاته ﴾

أما تأليفه فهي كثيرة منها (١) كتاب المثلث في مجلدين أتى فيه
بالمعجائب ودل على اطلاع عظيم فإن مثلث قطرب في كراسة واحدة
مع أنه استعمل فيها الضرورة ومالا يجوز وغلط في بعضها (٢) كتاب
الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن قتيبة وهو شرح مستوفى نبه
فيه على مواضع الغلط منه (٣) شرح سقط الزند لأبي العلاء المعري
جمع فيه المقاصد وهو أجود من شرح أبي العلاء صاحب الديوان الذي
سماه ضوء السقط (٤) كتاب في الحروف الخمسة وهي السين والصاد
والضاد والطاء والذال جمع فيه كل غريب (٥) كتاب الحلل في شرح
آيات الجمل (٦) كتاب الحلل أيضاً في أغاليط الجمل (٧) كتاب
الانصاف في التنبيه على الاسباب الموجبة لاختلاف الأمة وهو الكتاب
الذي نحن بصدد (٨) كتاب شرح الموطأ (٩) شرح ديوان المتنبي
قال ابن خلكان أنه لم يقف عليه وقيل أنه لم يخرج من المغرب اه
ملخصاً من كتاب بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس لأحمد
ابن يحيى بن عميرة الضبي ومن كتاب الصلة في تاريخ أئمة الأندلس
وعلمائهم لأبي القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال ومن وفيات
الأعيان للقاضي أحمد بن خلكان رحمه الله آمين



الحمد لله ^(١) مُسْبِغ النِّعَم ، وَمُسَوِّغ الْقِسَم ، وَالْمُنْفِرِد بِالْقَدَم ،
وَبَارِي النَّسَم ، وَمَوْجِدُهُ بَعْدَ الْعَدَم ، وَبَاعِثُ الْعِظَامِ الْهَامِدَةِ
وَالرِّمَم ، وَالْمُخَالَفُ بَيْنَ الْهَيْئَاتِ وَالشِّيم ، حَكَمَةٌ تَاهَتْ فِي
فَهْمِهَا عَقُولُ ذَوِي الْحِكَم ، خَلَقَ الْأَجْسَامَ مِنْ أَضْدَادٍ مُتَنَافِرَةٍ
أَبْتَدَعَهَا بِقُدْرَتِهِ ، وَأَلَّفَ تَقَائُضَهَا بِحِكْمَتِهِ حَتَّى أُبْرَزَهَا لِلْعَيَانِ
مُتَغَايِرَةَ الصُّورِ وَالْأَلْوَانِ ، مُتَقَنَّةَ الْأَشْكَالِ ، مُخْتَرَعَةً عَلَى غَيْرِ

(١) يوجد في بعض النسخ بعد البسملة ما نصّه . رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا .
أخبرنا الفقيه الفاضل أبو إسحاق إبراهيم بن محمد المتقن بن إبراهيم اللخمي
السَّنيّ قَدِيمَ عِلْمِنَا نَعْرِ الْإِسْكَندَرِيَّةَ وَقَرَأَهُ عَلَيْهِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُعْظَمِ سَنَةِ
ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ قَالَ قَرَأْتُ عَلَى الْفَقِيهِ الْحَافِظِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ مُحَمَّدِ بْنِ السَّيِّدِ الْبَطْلَانِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي جُمَادِي الْأُولَى سَنَةِ سِتٍّ وَعِشْرَةِ
وَخَمْسِمِائَةٍ بِبَلَنْسِيَةِ قَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَيِّ

مثال ، وخالف بين الآراء والاعتقادات كما خالف بين
 الصور والهيئات ، وأخبرنا بما في ذلك من أوضح الدلالات .
 فقال عز من قائل « ومن آياته خلق السموات والأرض
 واختلاف السنين » وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين)
 وقال جل جلاله « ولا يزالون مختلفين إلا من رحم ربك ولذلك
 خلقهم » وبين لنا أنه قدير على غير ما أجرى العادة به فقال
 « ولو شاء الله لجمعهم على الهدى فلا تكونن من الجاهلين »
 ونبها لطف تنبيه على ما في هذا الخلاف الموجود في البشر ،
 المركوز في الفطر ، من الحكمة البالغة وأنه جعله إحدى
 الدلائل على صحة البعث الذي أنكره من أئمة في أسمائه وكفر
 بسوابغ نعمائه ، فقال وقوله الحق ، ووعد الصديق « وأقسموا
 بالله جهد أيمانهم لا يبعث الله من يموت بلى وعدا عليه حقا
 ولكن أكثر الناس لا يعلمون . لبيّن لهم الذي يختلفون
 فيه وليعلم الذين كفروا أنهم كانوا كاذبين »

وهذه الآية إحدى ما تضمنه القرآن العظيم من الأدلة
 البرهانية على صحة البعث . ووجه البرهان المنفك من هذه
 الآية التي لا يقدرها حق قدرها إلا العالمون ، ولا يتنبه

لغامض سرّها إلا المستبصرون ، أن اختلاف المختلّفين في
الحق لا يوجب اختلاف الحق في نفسه وإنما تختلف الطرق
الموصلة اليه ، والقياسات المركبة عليه . والحق في نفسه واحد
ولما ثبت أن ههنا حقيقة موجودة لا محالة وكان لا سبيل لنا في
حياتنا هذه إلى الوقوف عليها وقوفاً يوجب لنا الائتلاف ، ويرفع
عنا الاختلاف ، إذ كان الاختلاف مركزاً في فطرنا ، طبعاً
في خلقنا ، وكان لا يمكن ارتفاعه وزواله إلا بارتفاع هذه
الخلقة وتقلنا إلى جيلة غير هذه الجيلة صح ضرورة أن لنا حياة
أخرى غير هذه الحياة فيها يرتفع الخلاف والعناد ، وتزول من
صدورنا الضغائن الكامنة والاحقاد ، وهذه هي الحال التي
وعدها الله سبحانه بالمصير إليها فقال « وزعنا ما في صدورهم من غلٍّ
إخواناً على سرر متقابلين » ولا بد من كون ذلك بالاضطرار
إذ كان وجود الخلاف يقتضي وجود الائتلاف لأنه ضرب
ونوع من المضاف وكان لا بد من حقيقة وإن لم تقل ذلك
صرنا إلى مذهب السوفسطائية في نفى الحقائق فقد صار
الخلاف الموجود في العالم كما ترى أوضح الدلائل على كون
البعث الذي ينكره المنكرون ، وينازع فيه الملحّدون الكافرون ،

فسيحاح من أودع لنا كتابه العزيز تصريحا وتلوينا كل
لطيفة لمن قدره حق قدره ووفق لهم غوامض سره ، وصلى
الله على من هداياه من الضلالة ، وعلما بعد الجهالة ، وإياد
نسأل أن يوفقنا لاقتناء آثاره حتى يحلنا دار السكرامنة في جواره
وإني لما رأيت الناس قد أفرطوا في التأليف ، وأملوا
الناظرين بأنواع التصنيف في أشياء معروفة ، وأساليب مألوقة
يفني بعضها عن بعض صرفت خاطري الى وضع كتاب في
أسباب الخلاف الواقع بين الأمة قليل النظير ، نافع للجمهور
محجب المنزع ، غريب المقطع ، يشبه المختصر وإن كان غير
مختصر ينسحب الى الدين بأدنى نسب ، ويتعلق من الأسان
العربي بأقوى سبب ، ويخبر من تأمل غرضه ومقصده بأن
الطريقة النقية منقورة الى علم الادب ، مؤسسة على أصول
كلام العرب ، وأن مثلها ومثله قول أبي الاسود^(١) الدؤلي

(١) اسمه ظالم بن عمرو بن سفيان وهو واضع علم النحو بتعليم
الامام علي رضي الله عنه وكان من وجوه شيعة واستعمله على البصر فبعد
ابن عباس توفي سنة سبع وستين من الهجرة وهذا البيت يصف به نبي
أزيب وأظلمه عن مذهب العراقيين في الانبئة وحض على تركه الخمر

فَلَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْ قِيَمَهُ أَخُوها غَدَتَهُ أُمُّهُ بِلِيَانِها
وَلَيْسَ غَرَضِي فِي كِتَابِي هَذَا أَنْ أَتَكَلَّمَ فِي الْأَسْبَابِ الَّتِي
أَوْجَبَتْ الْخِلَافَ الْأَعْظَمَ بَيْنَ مَنْ سَلَفَ وَخَلَفَ مِنَ الْأُمَّةِ
وَأَمَّا غَرَضِي أَنْ أَذْكَرَ الْأَسْبَابَ الَّتِي أَوْجَبَتْ الْخِلَافَ بَيْنَ
أَهْلِ مِلَّتِنَا الْحَنِيفِيَّةِ الَّتِي جَعَلَنَا اللَّهُ مِنْ أَهْلِهَا وَهَدَانَا إِلَى أَوْضَحِ
سَبِيلِهَا حَتَّى صَارَ مِنْ فِتْنَتِهِمُ الْمَالِكِيُّ وَالشَّافِعِيُّ وَالْحَنَفِيُّ وَالْأَوْزَاعِيُّ
وَمِنْ ذَوِي مَقَالَتِهِمُ الْجَبَرِيُّ وَالْقَدَرِيُّ وَالْمُشَبِّهَةُ وَالْجَهْمِيُّ ^(١)،
وَمِنْ شِيعَتِهِمُ الزُّيْدِيُّ ^(٢) وَالرَّافِضِيُّ وَالسَّبْعِيُّ ^(٣) وَالنُّعْرَانِيُّ وَالْمُخْتَلِسُ

والحمدي وغير هؤلاء من الفرق الثلاث والسبعين التي نص
عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم
ولا غرضي أن أحصر أصناف المذاهب والآراء ، وإنما غرضي
ذوي البسطة المضلة والاهواء ، لأن هذا الفن من العلم قد
سبق إليه ونبه في مواضع كثيرة عليه ، وإنما غرضي أن أنبه
على المواضع التي منها نشأ الخلاف بين العلماء ، حتى تباينوا في
المذاهب والآراء ، وأنا أسترشده الله سبحانه وتعالى إلى سبيل
الحق وأستهديه ، وأسأله العون على ما أوحاه واثوبه ، وأرجو
إليه في أن يعصمني من الزلل فيما أقوله وأحكمه ، إنه ولي
الطول ومسدي ، لا رب سواه ولا معبود حاشاه

ذكر الأسباب الموجبة للخلاف

أقول وبالله العصمة إن الخلاف عرض لأهل ملتزمين
ثمانية أوجه كل ضرب من الخلاف متولد منها ومتفرع عنها
(الأول) منها اشتراك الألفاظ والمعاني (الثاني) الحقيقة
والمجاز (الثالث) الأفراد والتركيب (الرابع) الخصوص

حمة وهم أصحاب الكساء سيدنا محمد وعبي وفاطمة والحسين والحسين
تعالى الله عما يقول الجاهلون علواً كبيراً

والعموم (الخامس) الرواية والنقل (السادس) الاجتهاد فيما
لا نص فيه (السابع) النسخ والمنسوخ (الثامن) الأباحة
والتوسيع . ونحن نذكر من كل نوع من هذه الأنواع
أمثلة تبه قارئ كتابنا هذا على بقيتها إذ كان استيفاء جميع
ذلك من المتعذر على من حاوله وبالله التوفيق

باب الأول

(في خلاف المعارض من جهة اشتراك الألفاظ واحتمالها التباينات الكثيرة)
هذا الباب ينقسم الى ثلاثة أقسام (أحدها) اشتراك
في موضوع اللفظة المفردة (والثاني) اشتراك في أحوالها
التي تعرض لها من إعراب وغيره (والثالث) اشتراك يوجب
تركيب الألفاظ وبناء بعضها على بعض
فأما الاشتراك المعارض في موضوع اللفظة المفردة
فنوعان . إشتراك يجمع معان مختلفة متضادة . وإشتراك
يجمع معان مختلفة غير متضادة . فالأول كالقوله ذهب
الحجازيون من الفقهاء الى أنه الطهر وذهب العراقيون الى أنه

الحيض ولكل واحد من القولين شاهد من الحديث واللغة
أما حجة الحجازيين من الحديث فما روي عن عمر وعثمان
وعائشة وزيد بن ثابت رضي الله عنهم أنهم قالوا أقرأه
الأطهار . وأما حجبتهم من اللغة فتقول الأعشى^(١)

أفي كل عام أت حنم غيرة تشد لأقصاها عزم عزائك
مورثة ملاً وفي الحلي رفعة لما ضاع فيها من قروء لسائك
وأما حجة العراقيين من الحديث فتقول النبي صلى الله عليه وسلم
للمستحاضة . أقعدي عن الصلاة أيام أقرأئك . وأما حجبتهم من
اللغة فتقول الراجز

بارب دي ضمير علي فرض يرى له قرءه كقرء الحاض
وفد حكى يعقوب ابن السكيت وغيره من اللغويين أن
العرب تقول أقرأت المرأة إذا طهرت وأقرأت إذا حاضت
وذلك أن القرء في كلام العرب معناه الوقت فلذلك صلح
لأطهر والحيض معاً وبذل على ذلك قول الشاعر

١١٠ هو الأعشى الأكبر واسمه ميمون بن قيس بن جندل ويقال
له أعشى بكر بن وائل وهو صاحب المعاني التي أولها
ما بكاء الكبير بالأطلال وسوآلى وما نرد سوآلى

خَبَثَتْ (١) العقر عقرني شليل إذا هبت لفارها الرياح
وقد احتج بعض الحجازيين لقولهم بقوله تبارك وتعالى
ثلاثة قروا فأثبت الهاء في ثلاثة فدل ذلك على أنه أراد الأضمار
ولو أراد الحيز لقال ثلاث قروا لأن الحيزة مؤنثة . وهذا
لا حجة فيه عند أهل النظر وإنما الحجة لهم فيما قدمناه . وإنما لم
يكن فيه حجة لأنه لا ينكر أن يكون القراء لفظاً مذكراً يعني
به المؤنث ويكون تذكير ثلاثة حملاً على اللفظ دون المعنى كما
يقول العرب جائي ثلاثة أشخاص وهم يمتنون نساء والعرب
تحول الكلام تارة على اللفظ وتارة على المعنى ألا ترى إلى قراءة
القراء « بلى قد جائتك آياتي فكذبت بها » بكسر الكاف
والتاء وفتحهما

ووقوف الأسماء على المسميات في كلام العرب ينقسم
أربعة أقسام (أحدها) أن يكون المسمى مذكراً واسمه
مذكراً كرجل مسمى يزيد أو عمرو (والآخر) أن يكون

« ١ » الذي في لسان العرب . كرهت العقر الخ والعقر موضع
وشليل جد جبر بن عبد الله البجلي . وقوله إذا هبت لفارها الرياح أي
لوقت هبوبها . واليت لملك بن الحارث الهذلي

المسمى مؤنثاً واسمه مؤنث كامرأة تسمى فاطمة (والثالث)
أن يكون المسمى مؤنثاً واسمه مذكر كامرأة تسمى بجعفر
وزيد قال الراجز

جعفر يا جعفر يا جعفر إنك حديثاً قالت أفصير
أو أنك ذاتيب فتأكبر غررك سربال عليك أحمر
ومنتع من الحرير أصفر وتعت ذاك سؤام لو تذكر

(والرابع) أن يكون المسمى مذكراً واسمه مؤنث
كرجل يسمى طاحنة أو حمزة وهذا يخص الأسماء الأعلام
دون الأجناس والأنواع . وهكذا مذهب العرب في الصفة
والموصوف فربما كان الموصوف مطابقاً لصفته في التذكير
والتأنيث كقولهم هذا رجل قائم وهذه امرأة قائمة وربما كان
مخالفاً لصفته في التذكير والتأنيث كقولهم رجل ربعة وعلامة
ونسابة وفي المؤنث امرأة حاسر وعاشق قال ذو الرمة (١)

(١) هو أبو الحارث غيلان بن عقبة من بني صعب بن مالك بن
عدي أحد قبول الشعراء ومن عشاق العرب المشهورين . وذو الرمة
بكسر الراء وضمها . وسبقني بذي الرمة لقوله في أرجوزته يصف ويرندأ
ثم ينيق منها أبداً الأبيد غير ثلاث مائلات سود
وغير مشجوج القفا مؤنود فيه بقايا رمة التقايد

ولو أن أفعال الحكيم تعرضت لعينيه من حبراً كنه يتبرق (١)

فقد تبين أن لاجبة في دخول الماء في ثلاثة

ومن الألفاظ المشتركة الواقعة على الشيء وضده قوله تعالى

« فاصبحت كالصريم » قال بعض المفسرين معناه كالنهار

المضي . يضاء لاشئ فيها وقال آخرون كالليل المظلم سوداء

لاشيء فيها وكلا القولين موجود في اللغة أما من قال كالنهار

المضي . فحجته قول زهير (٢)

بكرت عايه غدوة فرأيت . فعوداً لديه بالصريم غواذله

يعني الصباح وأما من قال كالليل فحجته قول الراجز

تهوي هوي أنجم الصريم . وقال آخر

كانوا الرجال على صيوار . يرمل بخراق أسلعة الصريم (٣)

يعني ما بقي في رأس الويد من رمة العشب المعقود فيه . وذو الرمة

بكسر الراء وضعا ثور في سنة سبع عشر ومائة

(١) أي بخار وهذا البيت من قصيدة طويلة يقول فيها

ولسان عني يخسر الماء تارة فيبدو وتارات يجم فيغترق

(٢) هو زهير بن أبي سلمى واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني

من مزينة بن أده وهذا البيت من قصيدته المشهورة التي أولها

محا القلب عن سلمى وأقصر باطله . وتغري أفراس الصبا ورواحيه

(٣) هذا البيت من أبيات الحماسة وقائه نرج بن مشهور الطائي

قال بعضهم معناه انحر عنه الرمل وقال قوم معناه خرج
من الليل وانجلى عنه كما قال النابغة (١)
حتى غدا في ياض الصبح متصلاً (٢) يقرؤ الاماكن من لبنان والأكا
وانما سمي كل واحد منهما صريعاً لانه ينصرم اذا وافي

من قصيدة اولها

وتدمان يزيد الكأس طيباً سقيت إذا تهورت التحوم

قال شارح الحماسة الامام أبي زكريا يحيى الخطيب في شرح البيت
كاناً والرحل الخ شبه زكائهم بقطيع من البقر والرمل المذكور اسماه
النصرم الى الصيادين والكلاب تخفت وعدت والنصرم استعمال في
الصبح والليل جميعاً لان كل واحد منهما ينصرم عن صاحبه وقت السحراة
(١) هو النابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية وهذا البيت من

قصيدة التي اولها

بنت سعاد وأمسى حبلها انجذما واحتلت التسرع فلا جزاء من إضما
الحبل الوصل وانجذم انقطع والتسرع بفتح العين عن أبي عمر وموضع
وبالكسر عن الأصمعي وأبي عبيدة والاعزاء جمع جزء وهو متع
الوادي وإضم واد بالهمزة اه من شرح ديوانه لوزيري أبي بكر بن عاصم
(٢) الذي في شرح ديوانه هكذا

حتى غدا مثل فصل السيف متصلاً الخ ويروي ثم اغتدى بنفض
الاعطاف متصلاً الخ ويقرؤ أي يتبع والاماكن جمع امكن وهي الأماكن
الصلبة الكثيرة الحصى والنصبات الحاد الماضي ولبنان الحبل المعروف اه

الآخر والمعنى أيضاً يشهد لكل واحد من القوانين لأن العرب
تقول لك بياض الأرض وسوادها يعنون بالبياض مالا عمارة
فيه وبالسواد ما فيه العمارة فهذا ما يحتاج به لمن ذهب إلى معنى
البياض وأما من ذهب إلى معنى السواد فانما أراد أنها احترقت
بريح صر أو نار كقوله تعالى « فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت »
ومن هذا النوع قول أبي بكر رضى الله عنه طوبى لمن
مات في النانأة فإنه يحتمل أنه يريد أول الإسلام عند قوة
البصائر وقبل وقوع الخلاف ويحتمل أنه يريد به آخر الإسلام
إذا ضعف البصائر وكثرت البدع والخلاف ويدل على صحة
للمعنيين جميعاً قوله صلى الله عليه وسلم إن الإسلام بدأ غريباً
وسيمود غريباً فطوبى للغريباء^(١) والنانأة عند العرب الضعف
لا يخص به الصغير دون الكبير قال امرؤ القيس في ذلك^(٢)
لعمرك ما سمعت بحلة آثم ولا ناكه يوم الحفاظ ولا خصر
وتأوله أبو عبيد على أنه أراد به أول الإسلام وليس في

(١) قال صاحب لسان العرب ما نصه وفي الحديث أن النبي صلى الله
عليه وسلم سئل عن الغريباء فقال الذين يحبون ما أمات الناس من سنتي
وطوبى للغريباء أي الخبة لهم

(٢) من قصيدته التي يمدح بها سعد بن الضباب الأيوبي ومطلعها

لفظ الحديث ما يقتضي ذلك على أن بعض الرواة قد روى في
الثاناة الأولى فإن صح هذا فاقول ما قاله أبو عبيد

ومن هذا النوع قوله صلى الله عليه وسلم قصوا الشارب
وأعقوا النحى . قال قوم معناه وفروا وكثروا وقال آخرون
قَصِّروا وأنقصوا وكلا القولين له شاهد من اللغة . أما من ذهب
إلى التكثير فوجه قوله تعالى « حتى عَفَوْا » وقول جرير

ولكننا نَعْشُ (١) السيف منها بأشوق عقيبات الاعم كَوْم

وأما من ذهب إلى الحذف والتقصير فوجه قول زهير (٢)

نَحْمَلُ أَعْلَمَها منها فَبَانُوا على آثار من ذهب القفا

فهذه جملة من اللفظ المشترك الواقع على معان مختلفة متضادة

لعمرك ما بقي إلى أمه يَحْزُرُ ولا يُقْصِر يوماً قِيَانِي بِفَر

والخلة في البيت الصداقة والمودة يقال للرجل هو خاني وخائلي . والحفاظ
الغضب . والثأر الضعيف المقصر في الأمر . والحصر الطيق الضيق
عن تحمل الأمر

(١) أي عرفت النوق المضبوط والأسوف جمع ساق . والكوم
جمع كومة . وهي الناقة العظيمة السنام . وهذا البيت لم نجده في ديوان
جرير المصنوع وقد عزا صاحب لسان العرب لابيد

(٢) يذكر داراً وهذا البيت من قصيدته التي أولها

عفا من آل قاطمة الجواء فَيَمُنُّ بالقوادم فالحساء

وأما اللفظ المشترك الواقع على معان مختلفة غير متضادة
 فنحو قوله تعالى « إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله
 ويسعون في الأرض فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا » إلى آخر
 الآية . ذهب قوم إلى أن كلمة أو هي هنا للتخيير كالتي في قولك
 جالس زيداً أو عمراً فقالوا السلطان مخير في هذه العقوبات يفعل
 بقاطع السبيل أيها شاء وهو قول الحسن البصري وعطاء وبه
 قال مالك رحمه الله وذهب آخرون إلى أن كلمة أو هي هنا للتفصيل
 والتعيين فمن حارب وقتل وأخذ المال صلب ومن قتل ولم يأخذ
 المال قتل ومن أخذ المال ولم يقتل قطعت يده وهو قول أبي مجلز^(١)
 وحجاج بن أرطاة^(٢) عن ابن عباس وبه قال أبو حنيفة والشافعي
 رحمهما الله تعالى واحتجوا بحديث رواه عثمان وعائشة عن النبي
 صلى الله عليه وسلم أنه قال . لا يخل دم امرئ مسلم إلا بأحدى
 ثلاث زنا بعد احصان أو كفر بعد إيمان أو قتل نفس بغير نفس .

والجواز وعن الفوائد والحساء مواضع وأما قوله على آثار من
 ذهب المعاء قال أبو حميد وغيره العفاء القرب وهذا كقولهم عليه
 الدار إذا دعا عليه أن يدير فلا يرجع هـ من لسان العرب بزيادة

(١) هو لاحق بن حنيفة كاهن (٢) التخي الكوفي توفي سنة ١٤٥

واحتجوا من اللغة بأن العرب تستعمل كلمة أولاد افراد والتفصيل
 فيقولون اجتمع القوم فقالوا حاربوا أو صالحوا أي قال بعضهم
 كذا ومنه قوله تعالى « وقالوا كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا »
 وليس في الفرق فرقة تخير بين اليهودية والنصرانية وإنما
 المعنى أن بعضهم وهم اليهود قالوا كونوا هوداً وبعضهم وهم
 النصارى قالوا كونوا نصارى فهذا تفصيل لاشك فيه والعرب
 تالف الكلامين المختلفين وترمي بتفسيرهما جملة ثقة بأن السامع
 يرد إلى كل مخبر عنه ما يليق به قال الله تعالى « ومن رحمته جعل
 لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » ونحوه قول
 امرئ القيس

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها الغناب والحشف البالي (١)
 ولو جاء هذا الكلام مفصلاً لقال كأن قلوب الطير رطباً

١٠ هذا البيت من قصيدته المشهورة التي مطلعها
 ألا عم صبا حاليها الطلل البالي وهل يعم من كان في العضر الحالي
 والغناب في البيت النمر المعروف والحشف ما يس من النمر ولم يكن
 له ولا طعم نوى قال الوزير أبو بكر هذا أحسن بيت جاء باجماع الرواة
 في تشبيه شيئين بشيئين في حالتين مختلفتين وتقديره كأن قلوب الطير رطباً
 الغناب ويابساً الحشف البالي فتشبه الطير من القلوب بالغناب والعنق بالحشف
 هـ من شرح ديوان امرئ القيس

الغنا بواباً الحشف البالي وكذلك الآية لو جاءت مفصلة لقال
جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار لتبغفوا من فضله
واختلفوا في النقي من الارض ما هو فقال الحجازيون ينفي
من موضع الى موضع وقال العراقيون يسجن ويحبس والعرب
تستعمل النقي بمعنى السجن قال بعض المسجونين

خرجنا من الدنيا ونحن من اهلها فلما من الاموات فيها ولا احيا
اذا جائنا السجن يوماً لحاجة نحينا وقلنا جاء هذا من الدنيا

ومن هذا النوع قوله صلى الله عليه وسلم . أسرعكن
لحاقائي أطولكن يداً . قاله لئلا يفسد من الطول الذي
هو ضد القصر فظنت سودة^(١) أنها المرادة فلما ماتت زينب قبلها
علمن حينئذ انما أراد الطول الذي هو الفضل والسكرم وكانت
زينب أكثرهن صدقة والعرب تقول فلان أطول يداً من
فلان إذا كان أكرم منه وأكثر بذلاً قال الشاعر

ولم يك أكثر الفتيان مالا ولكن كان أطولهم ذراعاً

ويروى أرجهم . ومن هذا النوع قوله تبارك وتعالى « من
أجلى ذلك كتبنا على بني إسرائيل » قال قوم . معناه من سبب

ذلك كما تقول فعلت ذلك من أجلك وقال قوم معناه من جنابة
ذلك وجريته يقال أجل عليهم شرّاً يؤجله أجل إذا جنّاه
واحتجوا بقول خوات ابن جبير الانصاري
وأهل خباء صالح ذات بينهم قد احتجوا في طحال أم آحله (١)
وهذا النوع كثير جداً

وأما الاشتراك العارض من قبل اختلاف أحوال الكلمة
دون موضوع لفظها فمثل قوله تعالى «ولا يضار كاتب ولا شهيد»
قال قوم مضارة الكاتب أن يكتب ما لم يعمل عليه ومضارة
الشهيد أن يشهد بخلاف الشهادة . وقال آخرون مضارتهما أن
يمنعا من أشغالهما ويكافأ الكتابة والشهادة في وقت يشق ذلك
فيه عليهما . وإنما أوجب هذا الخلاف أن قوله ولا يضار يحتمل
أن يكون تقديره ولا يضارر بفتح الراء فيلزم على هذا أن يكون
الكاتب والشهيد مفعولاً بهما لم يسم فاعلها . وهكذا كان يقرأ

(١) أي أنا حاليه . قال ابن بري قال أبو عبيدة هو المحتوت قال
وقد وجدته في شعر زهير في القصيدة التي أولها .
نحا القاب عن سلمى وأقصر باطنه . قال وليس في رواية الاسمى
وقوله وأهل تخفوض بوأرب عن ابن السيرافي . لسان العرب

بن مسمود باظهار التضميف وفتح الراء ويحتمل أن يكون
تقديره ولا يضارر كسر الراء فيلزم على هذا أن يكون الكاتب
والشاهد فاعلمين وهكذا كان يقرأ ابن عمر باظهار التضميف
وكسر الراء . ومثل هذا قوله تعالى « لا تضار والدته بولدها
ولا مولود له بولده »

وأما الاشتراك العارض من قبل تركيب الكلام وبناء
بعض الألفاظ على بعض فإن منه ما يدل على معان مختلفة
متضادة ومنه ما يدل على معان مختلفة غير متضادة فمن النوع
الأول قوله تعالى « وما يثلى عليكم في الكتاب في يتامى النساء
اللاتي لا يؤتونهن ما كتب لهن وترغبون أن تنكحوهن »
قال قوم معناه وترغبون في نكاحهن لما لهن وقال آخرون إنما
أراد وترغبون عن نكاحهن لدماهن وقلة ما لهن . وإنما
وجب هذا الخلاف أن العرب تقول رغبت عن الشيء إذا
زهدت فيه ورغبت في الشيء إذا حرصت عليه فلما ركب
الكلام تركيباً سقط منه حرف الجر لاحتساب التأويلين المتضادين
فصار كقول القائل

ويرغب أن يبنى المعالي خالداً ويرغب أن يرضى صبيح الألائم

فهذا البيت يحتمل أن يكون مدحاً وأن يكون ذمّاً فإن
 جعلت الرغبة الأولى مقدرة بني والثانية مقدرة بمن كان مدحاً
 وإن جعلت الأولى مقدرة بمن والثانية مقدرة بني كان ذمّاً
 ومن هذا النوع قول علي رضي الله عنه . أيها الناس
 تزعمون أني قتلت عثمان ألا وإن الله قتله وأنا معه . أراد علي
 رضي الله عنه أن الله قتله وسيقتلني معه فعطف أنا على الها من
 قتله وجعل الها في معه عائدة على عثمان رضي الله عنه وتأوله
 الخوارج على أنه عطف أنا على الضمير الفاعل في قتله أو على
 موضع المنصوب بأن كما تقول إن زيدا قائم وعمر وفترفع عمراً
 عطفاً على موضع زيد وما عمل فيه وجعلوا الضمير في قوله معه
 عائداً على الله تعالى . فأوجبوا عليه من هذا اللفظ أنه شارك
 في قتل عثمان رضي الله عنه ولذلك قال كعب بن جعيل^(١)

إذا سئل عنه حذائبة وعمى الجواب على السائلا
 فليس براض ولا ساحط ولا في النهاء ولا الآمرينا
 ولا هو ساء ولا سرء ولا بد من بعض ذا أن يكون

١٠٠ التغابي شاعر إسلامي مشهور كان في زمن معاوية . وسئل

عن كعب سئل ومثله ساء في البيت الأخير أي ساء

وانما قل هذا لان عليا رضي الله عنه كان يقول اذا ذكر له قتل
 عثمان رضي الله عنه والله ما أمرت ولا نهيت ولا رخصت ولا
 سخطت ولا سأتى ولا سرتى . ونظير هذا الضمير في احتماله
 التأويلين المتضادين معاقول خالد^(١) بن عبد الله القسري على المنبر
 ان أمير المؤمنين كتب الي أن ألعن علياً فالعنوه لعنه الله فأوهم
 أن الضمير راجع الى علي رضي الله عنه وانما هو عائد الى الأمر
 له بلعنه ولذلك أنكر على خالد ما جاء به من اللفظ المشترك
 فكان بعد ذلك يصريح بلعنه باللفاظ لا اشتراك فيها

وهذا النوع من الضمائر كثير في الكلام فنه قوله
 سبحانه وتعالى «إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه»
 يجوز أن يكون الضمير الفاعل الذي في يرفعه عائداً على الكلم
 والضمير المفعول عائداً على العمل فيكون معناه أن الكلم
 الطيب وهو التوحيد يرفع العمل الصالح لانه لا يصح عمل الا
 مع إيمان ويجوز أن يكون الضمير الفاعل عائداً على العمل
 والضمير المفعول عائداً على الكلم فيكون معناه أن العمل الصالح
 هو الذي يرفع الكلم الطيب وكلاهما صحيح لأن الإيمان قول

(١) كان أمير المرافقين زمن هشام بن عبد الملك الأموي

وعقد وعمل لا يصح بعضها الا ببعض ولو جعلت في هذه
 الآية اسم الفاعل مكان الفعل لاختلاف اللفظان لان اسم الفاعل
 يستتر فيه ضمير ماضيه ولا يظهر ضمير ما ليس له فكان يلزم
 اذا جعلت الرفع للكلم أن تقول والعمل الصالح رافعه هو واذا
 جعلت الرفع للعمل قلت والعمل الصالح رافعه فيستتر الضمير
 الفاعل ولا يظهر كما تقول هند زيد ضاربه هي اذا جعلت
 الضرب لهند لأنه جرى خبراً على غير من هو له فاذا جعلت
 الضرب لزيد قلت هند زيد ضاربه ولم يحتج الى اظهار الضمير
 لجر يانه خبراً على من هو له ومن هذا النوع من الضمائر
 قول زهير

ظننت إليه (١) نظرة فرأيتني على كل حال مرة هو حامله
 يجوز أن يكون الحامل هو العلام والمحمول هو القرس ويجوز أن
 يكون الامر بالمعكس . ومن هذا النوع من الضمائر قوله صلى الله
 عليه وسلم ان الله تعالى خلق آدم على صورته ذهب قوم الى أن الهاء
 عائدة على آدم وقوم الى أنها عائدة على الله تعالى وسنكلم على هذا

(١) الضمير يرجع الى الوليد المذكور في البيت قبله وهو

فمنع آثار القيامة ولابدنا كشؤوب عتيت يحسن الأكل والله

الحديث في موضعه ان شاء الله تعالى

ومن الضمائر المشتركة قول حسان^(٢)

ظنتم أن يخفى الذي قد صنعتم وفيما نحن عنده الوحي وسمعنا (٢)
ذهب سيوفه الى أن الهاء من واضعه ترجع الى الوحي
وذهب غيره الى أنها راجعة الى النبي صلى الله عليه وسلم وكلا
القولين صحيح المعنى فيكون معنى وضع النبي صلى الله عليه وسلم
للوحي نبي قول سيوفه أنه وضعه للناس بأمر الله تعالى فسن
السنن وفرض الفرائض ورتب الاشياء مراتبها ويكون معناه
على قول غيره أن الوحي يضع عنده ما تصنعون أي يبين له
ما ترومونه وتدبرونه ، ويظهر له ما تخفونه من مكركم وكيدكم

١٠ هو ابو الوليد حسان بن ثابت بن المذحج الانصاري من بني النجار
وأمه القرظية بنت خنس من بني الخزرج والقرظية مصغر فرقة وهي
القملة الكبيرة قال ابن قتيبة هو جاهلي اسلامي متقدم الاسلام عاش في
الجاهلية سبعين سنة وفي الاسلام ستين سنة فهو من المخضرمين ومات في
زمان معاوية رضي الله عنهما

(٣) هذا الشعر في ديوانه المطبوع بتونس هكذا ، وفيكم اي عنده
الحكم واضحه ، والبيت من قصيدته يهجو بشير ابن ابرق السعدي
وكان مبرق درعي حديد في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم

وترغبونه ، فتقدر الكلام على هذا وفيما نبي الوحي واضع
ما صنعتم عنده وهذا القول عندي أظهر من قول سيديوه
ويجوز أن يكون من الوضع الذي هو الاسقاط والاطراح
فيكون معناه أن لوهي يسقط الذي تصنعونه ويبطله

ومن هذا النوع المشترك التركيب قوله تعالى « حرمت
عليكم أمهاتكم » الآية فان هذه الآية في بعضها خلاف وفي
بعضها وفاق فن قوله « حرمت عليكم أمهاتكم » الى قوله
« واخواتكم من الرضاعة » تحريم مبهم متفق عليه . وقوله تعالى
« وربائبكم اللاتي في حجوركم من نسائكم » تحريم غير مبهم
ووقع قوله تعالى « وأمهات نسائكم » متوسطا بين التحريمين
بجعل قوم امهات النساء من التحريم المبهم وجعله آخرون من
التحريم غير المبهم وقالوا اذا تزوج المرأة ولم يدخل بها لم تحرم
عليه أمها . وإنما أوجب هذا الخلاف أنه تبارك وتعالى أعاد
في هذه الآية ذكر النساء مرتين ثم قال على اثر ذلك « اللاتي
دخلتم بهن » فمن جعل امهات النساء من التحريم المبهم ذهب
إلى أن اللاتي صفة للنساء المتصلات بالربائب خاصة دون النساء
المتصلات بالامهات ومن جعلهن من التحريم غير المبهم ذهب

إلى أن اللاتي دخلن بهن صفة للنساء المذكورات في الموضعين
فصار خلاف الفقهاء في هذه الآية مبيهاً على خلاف التحويين
في جمع الصفة وتفريق الموصوف وذلك أن هذا الباب منه
ما قد أجمع التحويون على جوازه ومنه ما قد أجمعوا على منعه
ومنهم ما اختلفوا فيه . فالذي اتفقوا على جوازه أن يتفق الموصوفان
في الاعراب والعامل معاً كقولك مررت بزيد وأخيك
العاقلين . والذي اتفقوا على منعه أن يختلف الاعرابان والعاملان
معاً كقولك مررت بزيد وهذا أبوك لا يجوزون أن يقال
العاقلان ولا العاقلين على الصفة لكن على القطع والنصب
باضمار أعني أو الرفع باضمار مبتدأ كأنه قال هما العاقلان .
والذي اختلفوا في جوازه أن يتفق الاعرابان ويختلف العاملان
كقولك مررت بسلام زيد ونزلت على عمرو العاقلين فقوم
يجوزون أن يجعلوا العاقلين صفة لزيد وعمرو وقوم يمنعون من
ذلك ومذهب من منع من ذلك أقيس لأن زيدا جرّاً بإضافة
الغلام إليه وعمراً جرّاً بالي فاذا جعلت العاقلين صفة لهما أعملت
عاملين مختلفين في اسم واحد وذلك لا يجوز وهو جائز على
قياس قول أبي الحسن الاخفش لأن العامل في الموصوف

لا يعمل عنده في صفته وإنما تختص الصفه عنده او تنصب
او ترتفع بالاتباع فلما كانت النساء الاول من قوله « وامهات
نساءكم » العامل فيهن الاضافة والنساء الاخر العامل فيهن من
اختلاف العاملان فوجب أن لا يكون اللاتي دخلتم بهن صفه
لهما معاً على ما قلناه ولكن من أجازوه من الفقهاء يمكنه ان
يحتاج بشيئين احدهما ان يكون على مذهب من اجاز ذلك من
النحويين والآخر ان قوله تعالى اللاتي اسم مبني لا يظهر فيه
اعراب فيمكن ان يكون منصوباً باضمار اعني او مرفوعاً باضمار
مبتدا ولو ظهر الاعراب فيه ايضاً لم يمتنع من ان يحمل على
الاضمار لا على المسفة فيكون كنعو ما انشده سيبويه من
قول الشاعر

امن محل الجراف امس وظلمه وعدوانه اعتبتمونا باسم (١)
أميري عدا ان حبسنا عليهما بهشم مال أوديا باليهشم
الا ترى الى قوله اميري عدا لا يجوز ان يكون بدلاً

(١) الجراف ورأسهما عامين بذكر الشاعر ظلمهما ويشكو
منهما واعتبتمونا أي أَرْضَيْتُمُونَا والعداء الظلم وأراد بهشم المال الأبل
وأوديا باليهشم ذهباً بها أي ان حبسنا عليهما الأبل ليحصلها ويأخذها

من الجراف وراسم لاختلاف العاملين ولكنه على اخصار
اعني ونحوه . وكذلك قول الراجز

ان بها اكنى اورزما خور بين شفقان الهاما (١)

خور بين لا يجوز ان يكون مراداً على اكنى وورزما
لأنه إنما أوجب أحدهما لدخول أو التي للشك بينهما الا ترى
انه لا يجوز رأيت زيدا أو عمرًا مطلقين فهذا ونحوه من
التركيب المشترك الذي يحتمل المعنى وضده وتظيره من
الشعر قوله (٢)

قبيته لا يغيبون بدمته ولا يظلمون الناس حبه خردل

سدقتها جارا فذهبا بها بالاختصار من شرح شواهد سيبويه المشتمل على
١٩ البيت لرجل من أسد وأكنى وورزما إنما شحطين
وخور بين متى خورب مصغر حارب وهو النص ويقال هو سارق
الابل خمسة والصحيح أن كل نص حارب لقوله بعد هذا . لم يترك
لمسلم طعاما . والقول الآخر . والحارب النص يجب الحاربا . فمعناه
شائعا لكل نص ومعنى يتفقان الهام يستخرجان دماغها وهذا مثل
ضربه لعلها بالسرق واستخرجها لاختفى الاشياء وابعدها مراداً
منه ومن لسان العرب

(٢) هذا البيت فنجاني الخارفي بهجو بني العجلان

الا تراه وقد أخرج الكلام مخرج الهجو ولو لا أن في
غير هذا البيت دليلاً على ذلك لكان من الثناء والمدح وكذلك
قول الآخر

يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ أَهْلِ الظُّلْمِ أَهْلُ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً (١)
وأما التركيب الدال على معان مختلفة غير متضادة فكقوله
تعالى « وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا » فإن قوماً يرون الضمير من قتلوه
عائداً إلى المسيح صلى الله عليه وسلم وقوماً يرونه عائداً إلى
العلم المذكور في قوله « مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظُّلْمِ »
فيجعلونه من قول العرب قتل الشيء علماً

ومن هذا النوع قوله تعالى « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ
عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ »
فإن الناس اختلفوا في هذا التشبيه من أين وقع فذهب قوم
إلى أن التشبيه إنما وقع في عدد الأيام واحتجوا بحديث رَوَاهُ
أَنَّ النَّصَارَى كَانَ فَرَضَ عَلَيْهِمْ فِي الْأَنْجِيلِ صَوْمُ ثَلَاثِينَ يَوْمًا

(١) البيت من قصيدة في أول الحاشية القربط بن أَيْفَ

الْبَلْعَنَسَرِيِّ وَأَوَّلَهَا

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَائِزٍ لَمْ تَسْبَحْ إِلَيَّ بَنُو الْقَبِيظَةِ مِنْ ذُهْلٍ بَنُ شَيْبَانَا

كأنني فرضت علينا وإن ملوكم زادوا فيها تطوعاً حتى صبروها
 خمسين وذهب آخرون إلى أن التشبيه إنما وقع في الفرض
 لا في عدد الأيام وهذا القول هو الصحيح وإن كان القولان
 جائزين في كلام العرب ألا ترى أنك إذا قلت أعطيت زيداً
 كما أعطيت عمراً احتمل أن تريد تساوي العطينين واحتمل أن
 تريد تساوي الأعمطين وإن كنت أعطيت أحدهما خلاف
 ما أعطيت الآخر وهذا يكثر إن تتبعناه وقد أوردنا منه جملة
 تنبه على الفرض الذي قصدناه وبالله التوفيق

الباب الثاني

في الخلاف المعارض من جهة الحقيقة والحجاز

قد ذهب قوم إلى إبطال الحجاز وذهب قوم إلى إثباته
 وإنما كلامنا فيه على مذهب من أثبتته لأنه الصحيح الذي
 لا يجوز غيره لقوله تعالى «وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ»
 وقوله تعالى «بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ» ولا وجه لاطالة القول في
 الرد على من أنكره لأننا لم نقصد في كتابنا هذا مناقضة أحد

من أهل المقالات وإنما قصدنا الكلام في أصول الخلاف
فأقول وبالله التوفيق

— إن الحجاز ثلاثة أنواع نوع يعرض في موضوع اللفظة
ونوع يعرض في أحوالها المختلفة عليها من اعراب وغيره
ونوع يعرض في التركيب وبناء بعض الالفاظ على بعض .
— فقال النوع الاول الميزان فإنه قد يكون المقدار الذي قد تعارفه
الناس في معاملة أنفسهم ويكون المدل تقول العرب وازنت بين
الشيئين إذا عدلت بينهما ورجل وازن إذا كانت له حصة
ومعرفة قال كثير^(١)

وأني كأشلاء اتجتم وبعائها من القوم أنزى من متاعن
فإن أنى معروق العظام فأنى إذا ماوزنت القوم بالقوم وازن
ويقال العروض ميزان الشعر والنحو ميزان الكلام .
ويروى أن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما عرض عليه عود
غناء وقيل له ما هذا فقال هذا هو الميزان الرومي أراد أنه

(١) هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن الخزاعي الشاعر المشهور
أحد عشاق العرب توفي سنة مائة وحمسة من الهجرة موالأشلاء القطع .
وأزى أى عظيم الجسم . ومعروق العظام أى ليس فيها لحم

ميزان الثناء وقال بعض الشعراء يرثي عمر بن عبد العزيز
 قد غيب الدافنون المجد إذ دفنوا بدت يرسيم من قسطاس الموازين
 فشبّه عمر رضي الله عنه لعدله بالميزان

ومن ذلك السلسلة فإن العرب تستعملها حقيقة وتستعملها
 مجازاً على ثلاثة أوجه (الاول) أن تريد بها الإجبار على الأمر
 والاكراه فمن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم عجبت لقوم
 يقادون إلى الجنة بالسلاسل (الثاني) أن يريدوا بها المنع من
 الشيء والكف عنه كقول أبي خراش^(١)

فليس كعهد الدار يأمّ ملك ولكن أحطت بالرقب السلاسل

يريد بالسلاسل حدود الإسلام وهو الأمان التي كفت
 الأيدي الفاشمة عن غشها ومنعت من سفك الدماء الإباحة
 ومن هنا قوله تعالى «إنا جعلنا في أعناقهم أغلالاً فهي إلى
 الأذقان فهم مقمحون» (والثالث) أن يريدوا بها ما يتابع بعضه
 في أثر بعض واتصل كقولهم تسلسل الحديث وتسلسل الماء

(١) هو خويلد بن مرة الهذلي شاعر مطلق محضرم تابعي وكان من
 فرسان العرب وفناكم أسلم وهو شيخ كبير وحسن إسلامه مات في
 زمن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنهما

وماء سلسل وسلسال وسلاسل قال نوس بن حجر ^(١)

وأشبرية الهاصكي كنه غدير جرت في مته الريح سلسل

وقالوا سلاسل البرق وسلاسل الرمل قال ذو الرمة

لأدمانة من وحش بين سويقة وبين الجبال العفر ذات السلاسل ^(٢)

ومن هذا النوع قولهم فلان على الجبل وعلى الدابة أي

فوق كل واحد منهما فهذا حقيقة ثم يقولون علاء دين وفلان

أمير على البصرة يريدون بذلك القهر والغلبة وكذلك قولهم

فلان في الدار وفي البيت ثم يقولون أنا في حاجتك وإنما

يريدون أن حاجتك قد شغلني فلم تدع في فضلا لغيرها

فشبهوا ذلك بالمسكان الذي يحيط بالمتنك من جهاته الست

(١) من شعراء تميم في الجاهلية يصف سيفاً . وأشبرية أي أعطانية

ويروي وأشبرية فتكون الهاء للدخول قال ابن بري وهو الصواب لأنه

يصف درعاً لا سيفاً وقوله

وبيضاء زغف تسلة سلمية هارفر ف فوق الأمانل مرسل

والزغف الدرع اللينة . وسلمية من صنع سليمان بن داود عليهما

السلام والهالكي الحداد وأراد به هنا العيقل ه من لسان العرب بزيادة

(٢) الأدمانة الظبية . وسويقة موضع . والجبال العفر هي الرمال

العفر المستطية والعفرة غبرة في حمرة

فلا يدع منه فضلا لغيره وهذا كثير جداً في اللغة يكثر أن تتبعناه
فته قوله تعالى فأتى الله بنيانهم من القواعد ذهب قوم الى
أن البنيان هاهنا حقيقة وأنه أراد الصرح الذي بناه هاهنا
لعرعون وهو الذي ذكره الله تعالى في قوله « وَقَالَ فِرْعَوْنُ
يَا هَامَانَ ابْنِي صَرِّحاً لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ » وذهب آخرون
الى أنه كلام خرج مخرج التخييل والتشبيه قالوا ومعناه أن
ما بنوه من مكرهم ووراءوا إنياته ونأصيله أطله الله تعالى وصرفه
عليهم فكانوا بمنزلة من بنى بناً يتحصن به من المهالك فقط
عليه قتله وشبهه بقوله تعالى « وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا
بِأَهْلِهِ » والقولان جميعاً جائزان على مذهب العرب ألا تراهم
يقولون بنى فلان شرفاً وبنى مجداً وليس هناك بنيان في الحقيقة
قال عبدة^(١) بن الطيب

فما كان قيس هلك هلك واحد ولكنه بيان قوم نهضوا

ويشبه هذا المعنى الذي ذهبوا اليه قول ابن أحر^(٢)

(١) هو تاهي مخضرم برقي قيس بن عاصم الخيمي المنقري الصحابي

سيد أهل الويز من تميم

(٢) هو عمرو بن أحر الباهلي وهو شاعر فصيح كان يتقدم شعراء

رماني بأمر كنت منه ووالدي برئاً من جبال الطوى رماني
 وروى ومن جبال الطوى والجبال والجول ناحية البئر
 من أسفلها إلى أعلاها ومعناه رماني بأمر رجع عليه مكروهه
 فكانه رماني من قعر البئر فرجعت رميته عليه فأهلكته هكذا
 رواه قوم وفسروه . والمعروف ومن أجل الطوى وإنما كان
 يخصمه في بئر يدعيها كل واحد منهما فقال رماني بأمر أنا
 ووالدي بريئان منه من أجل ما بيني وبينه من الخصام في الطوى
 وعلى هذا يدل الشعر لأن قبله

فلما رأى سفيان أن قد عزاه عن الماء مرمى الحليم الوخدان
 ومن هذا النوع قوله عز وجل « وإن كان مكروهم لتزول
 منه الجبال » قوم يروون الجبال ههنا حقيقة وأنه أراد بذلك
 ما كان من صعود عمرو بن كنعان في التابوت نحو السماء فلما
 كره منحدره نحو الأرض ظنته الجبال أمراً من عند الله تعالى
 فكادت تزول من مواضعها وقوم آخرون يقولون الجبال
 ههنا تمثيل لأمر النبي صلى الله عليه وسلم أي أنهم مكروا

زمانه وهو مخضرم توفي على عهد عثمان بعد أن بلغ سنأالية . والطوى
 في البيت اسم للبئر

به ليزيلوا أمره الذي قد رشح رشح الجبال التي لا استطاع على
إزالتها من مواضعها والعرب تشبه الشيء الثابت بالجبل الشاخر
والصخرة الراسية ألا ترى إلى قول زهير . إلى باذخ يعلو
على من يطاوله .^(١) وقول السموأل بن عاديا^(٢)

لنا جبل نجتله من نخيره منع يردنا طرف وهو كابل^(٣)

رساؤه تحت النرى وسمايه إلى النجم فرع لا ينال طويل

وقال الأعشى

كننا طح سخرة يوما ليلقها فم يصرها وأوهى فرقة الوعل^(٤)

فهذا كلام العرب . ومن هذا الباب قوله تعالى « يا بني

آدم قد أنزلنا عليكم لباساً يواري سوءاتكم) ومعلوم

(١) صدره . حذيفة بنية ويدرك كلاهما . إلى باذخ الخ

(٢) البيت من قصيدته الخاسية المشهورة التي أولها

إذا لم يهدس من اللؤم عرشه فكل رداء يرتديه جبل

والمراد بالجبل في قوله لنا جبل العز والسوء أي من دخل في

جوارحه امتنع على طلائه هـ

(٣) هذا البيت من قصيدته التي أولها

ودع هديره أن الركب مر نخل وهل تطيق ودانا أبها أن رجل

إلى أن قال

إن الله تعالى لم ينزل من السماء ملابس تلبس وإنما تأويله والله أعلم أنه أنزل المطر فنبت عنه النبات ثم رعته البهائم فصار صوقاً وشعراً ووبراً على أبدانها ونبت عنه القطن والكتان فاتخذت من ذلك أصناف الملابس فسمي المطر لباساً إذا كان سبب ذلك على مذهب العرب في تسمية الشيء باسم الشيء إذا كان منه بسبب وهذا يسميه أصحاب المعاني التدرج . ونحوه قولهم للمطر سماء لأنه ينزل من السماء ولانبت ندى لأنه عن الندى يكون وللشحم ندى لأنه عن النبت يكون قال ابن أحر
كثير القباب الفرد يضربه الندى تعالى الندى في مته ونحوه (١)
وقال معاوية بن مالك مموّد الحكماء (٢)

أنت منبهاً عن نحت أثنتا . ولست ضارها ما طت الأبل
كناطح صحرة الجوف وله أطلت الأبل من أضيظ الأبل وهو نقض
جلودها عند الحكمة والقبض صوت النسع والرحل والمفاصل والأضلاع
وقوله ليغلفها أي يشققها ويروي أي يورثها أي يزرعها وقوله فلم يضرها
أي يضرها من ضار يضير صبراً أه من شواهد العيني
(١) أراد بالندى الأول في البيت النبت والمطر وبالندى الثاني الشحم
(٢) سمي مموّد الحكماء لقوله في هذه القصيدة التي منها هذا البيت
أموّد مثلها الحكماء بعدي إذا ما الحق في الحدّان نأيا

إذا سقط السماء بأرض قوم وعيناه وإن كانوا غضابا

ونحوه قول الراجز

الحمد لله العزيز المنان صار الثريد في رؤس العيدان

يريد السبيل . ومن هذا الباب قوله صلى الله عليه وسلم
 ينزل ربنا كل ليلة الى سماء الدنيا ثلث الليل الأخير فيقول هل
 من سائل فأعطيه هل من مستغفر فأغفر له هل من تائب
 فأتوب عليه . جعلته المجسمة نزولا على الحقيقة تعالى الله عما
 يقول الجاهلون علوا كبيرا . وقد أجمع العارفون الله تعالى على
 أنه لا ينقل لأن الاتصال من صفة المحدثات ولهذا الحديث
 تأويلان صحيحان لا يقتضيان شيئا من التشبيه (أحدهما) أشار
 إليه مالك بن أنس رضي الله عنه وقد سئل عن هذا الحديث
 فقال ينزل أمره في كل سحر فأما هو عز وجل فإنه دائم
 لا يزول وسئل عنه الأوزاعي فقال يفعل الله ما يشاء وهذا تلويح
 يحتاج الى تصريح وخفي إشارة يحتاج الى بين عبارة . وحقيقة
 الذي ذهب اليه رحمه الله تعالى أن العرب تنسب الفعل الى
 من أمر به كما تنسبه الى من فعله وبأمره بنفسه فيقولون
 كتب الأمير لقمان كتابا وقطع الأمير يد اللص وضرب

السايطان فلان الف سوط وهو لم يباشر شيئاً من ذلك بنفسه
 إنما أمر به ولا أجل هذا احتيج إلى التأكيـد للموضوع في الكلام
 فقيل جاء زيد نفسه ورأيت زيدا نفسه فمعناه على هذا أن الله
 تعالى يأمر ملكاً بالنزول إلى السماء الدنيا فينادي بأمره وقد
 تقول العرب جاء فلان إذا جاء كتابه ووصيته وتقولون للرجل
 أنت ضربت زيدا وهو لم يضربه إذا كان قد رضي بذلك وشاع
 عليه قال الله تعالى « قُلْ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ » والمخاطبون بها لم
 يقتلوا نبياً ولكنهم لما رضوا بذلك وتولوا قتل الأنبياء
 وشايروهم على فعلهم نسب الفعل إليهم وإن كانوا لم يباشروه .
 وعلى هذا يتناول قوله تعالى « فَأَتَى اللَّهُ بُنْيَانَهُمْ مِنَ الْقَوَاعِدِ »
 فهذا تأويل كما تراه صحيح جار على فصيح كلام العرب في محاوراتها
 والمتعارف من أساليبها ومخاطباتها وهو شرح ما أورده مالك
 والأوزاعي رحمه الله .

ومما يقوي هذا التأويل ويشهد لصحته أن بعض أهل
 الحديث رواه ينزل الله بضم الياء وهذا واضح
 (والتأويل الثاني) أن العرب تستعمل النزول على وجهين أحدهما
 حقيقة والآخر مجاز واستعارة فأما الحقيقة فأنحدار الشيء من

علو الى أسفل كقوله تعالى « وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ » وكقول امرئ القيس

هو المنزل الألف من جيتاعط نجاسد حزنه من الارض أو وعرا (١)

وأما الاستعارة والحجاز فعلى أربعة أوجه (أحدها) الاقبال

على الشيء بعد الاعراض عنه والمقاربة بعد المياعدة يقال نزل

البائع في سلمته اذا قارب المشتري فيها بعد مبايعته وأمكنه

منها بعد منعه ويقال نزل فلان عن أهله أي تركها وأقبل على

غيرها ومنه قول الشاعر (٢)

(١) البيت من قصيدته التي أولها

سألت شوق بعد ما كان أقصرا الخ والضمير في قوله هو المنزل يرجع

الى قوله قبله

عليها فتى لم تعمل الارض منه أمر مبتدأ واولى واصيرا

وعنى بقوله فتى نفسه والألف جمع ألف وناعط جبل باليمن في ارض

همدان . والحزن الوعر من الارض . والمعنى أنه أنزل بن أسد على

كثرتهم في هذا الجبل تحصنا منه لئلا يدركهم هـ من شرح ديوان

امرئ القيس للوزير أبي بكر بن عاصم

(٢) هو حطان بن المعلى من شعراء الحنابلة وهذا البيت مطاع قصيدة

له وفيها يقول

أزاني الدهر على حكمه من شاق عال إلى خفض
 أي جعلني أقارب من كنت أباعده وأقبل على من كنت
 أعرض عنه فيكون معنى الحديث على هذا أن المبدأ في هذا
 الوقت أقرب إلى رحمة الله منه في غيره من الأوقات وأن
 الباري سبحانه وتعالى يقبل على عباده بالتعفف والمطاف في هذا
 الوقت بما يليق في قلوبهم من التنبيه والتذكير بالباشين لهم
 على الطاعة والجد في العمل فهذا تأويل أيضاً ممكن صحيح .
 وأما الأقسام الباقية من معنى النزول فلا مدخل لها في هذا
 الحديث وإنما نذكرها لتوفية معنى النزول ولأنها مما يحتاج
 إليه في غير هذا الحديث (فتها) ما يراد به ترتيب الأشياء
 ووضعها مواضعها للاتفة بها كقوله تعالى « ونزلناه تنزيلاً »
 أي رتبناه مراتبه ووضعناه مواضعه ومن ذلك قولهم نزل
 فلان عند الملك منزلة حسنة أو قبيحة ومنه قول الشاعر^(١)

وأما أولادنا بيتنا أكبادنا نملئ على الأرض

لو هبت الريح على بعضهم لامتعت عيني عن البعض

(١) هو سديف مولى بني هاشم يخاطب أبا العباس السفاح ويحرضه

على قتل أسارى بني أمية

أنزلوها بحيث أنزلها الله بهدار الهوان والانعاس
 (ومنها) ما يراد به الاعلام والقول كقوله تعالى « وَمَنْ
 قَالَ سَأُنْزِلَ مِثْلَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ » أي أقول مثل ما قال الله وأعلم
 بمثل ما أعلم ومن هذا إنزال الوحي انما معناه أن جبريل تلقاه
 عن الله سبحانه وتعالى وأداه الى محمد صلى الله عليه وسلم وهذا
 راجع الى معنى الاقبال الذي قدمناه (ومنها) ما يراد به الانحطاط
 عن المرتبة والذلة كقوله لم نزلت منزلة فلان عند الملك أسى
 انحطت ولا يجوز أن يكون قوله أنزلني الدهر على حكمه من
 هذا المعنى . وقد تستعمل العرب النزول في التنازل والزيادة وهو
 ضد ما ذكرناه قبل هذا فيقولون طعام له نزل أي بركة ونماء
 وأرض نزلة إذا كانت كثيرة الكلاء وترك القوم إلى نزلاتهم
 إذا كانوا في خصب وحسن حال وقد يستعملونه أيضاً على معنى
 آخر يقولون نزل القوم إذا اتوا منى ويقال لمنى المنازل
 قال الشاعر^(١)

أنزلة يا أسم أم غير نازله أبني لنا يا أسم ما أنت فاعله

(١) هو غامر بن الطفيّل العامري وصدر البيت في لسان العرب
 هكذا . أنزلة أساءة أم غير نازله الخ وهو الصحيح

جميع مواضع هذه الكلمة سبعة فهذه وجوه النزول
في كلام العرب

وَمَا غَلَطْتُ فِيهِ الْمَجْمُوعَةُ أَيْضًا قَوْلُهُ تَعَالَى « اللَّهُ نُورُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ » فَذَوُّهُمَا أَنَّ رَبَّهُمْ نُورٌ تَعَالَى اللَّهُ عَنْ قَوْلِ
الْجَاهِلِينَ عَلَوًا كَبِيرًا وَأَمَّا الْمَعْنَى هَازِي أَهْلُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَالْعَرَبُ تَسْمِي كُلِّ مَا جَلَّ الشَّهَادَاتُ وَأُزَالِ الْإِلْتِبَاسُ وَأَوْضَحِ
الْحَقُّ نُورًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا » يَعْنِي الْقُرْآنَ
وَعَلَى هَذَا الْمَعْنَى سَمِيَ نَبِيهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سِرَاجًا مُنِيرًا
فَقَالَ عَمْرٍو مِنْ قَائِلٍ « وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِأَذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا »
وَقَالَ الْعَبَّاسُ^(١) بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ

وَأَنْتَ مَا ظَهَرْتَ أَنْتَ تَرُفُّ الْإِلَهِ رَضٍ وَضَائِلُ نُورِكَ الْأَفْقِ

وَعَلَى هَذَا مَجْرَى كَلَامِ الْعَرَبِ قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

أَفْرَحُ حَاشَا أَمْرِي الْقَيْسُ بْنُ خَجَرَ بَنُو تَيْمٍ مَصَابِيحُ الظَّلَامِ (٢)

(١) هو عم النبي صلى الله عليه وسلم وهذا البيت من قصيدة

له يمدحه بها عند رجوعه صلى الله عليه وسلم من غزوة تبوك

(٢) هذا البيت من أبيات له يمدح بها الملقب أحمد بن تيم وهم تيم

طى وكان أحاربه من المشركين ماء السماء وأولها

كأنني إذ نزلت على المصلى نزلت على البواقي من شام

وقال النافذة (١)

لا يبعد الله جيراناً تركهم مثل المصاييح نجوا ليل الظلم (٢)

وقال الآخر

من تلق منهم نفل لأقرب سيدهم مثل النجوم التي يسرى بها الساري (٣)

وقال صلى الله عليه وسلم أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم (٤)

أبو اذخ جمع باذخ وهو الطويل من الخيال وشام جيل بالعالية ولهذا الخيل رأسان يسميان ابني شام قال لييد

فهل تفتت عن أخوين داما على الأحداث إلا ابني شام
وقول امرئ القيس مصاييح الظلام إما حسن وجوههم أولانهم
يكشفون الأمور المبهمة بصحة رأيهم كما نجوا المصاييح الظلام وقد شمر
هؤلاء القوم بقول امرئ القيس حتى سموا مصاييح الظلام هـ من
شرح ديوان امرئ القيس لاوزير أبي بكر ولسان العرب

- (١) الديباني يمدح بني غسان حين ارتحل من عندهم راجعاً .
- (٢) ويروى طخية الظلم وطخية الظلم والطخية الظلمة يريدانهم يستضاء رأيهم في المشكلات كما يستضاء بالمصاييح في الظلام قال الوزير أبو بكر شارح ديوانه ويحتمل أن يكون شبيههم بالمصاييح في حسن وجوههم هـ
- (٣) هذا البيت من أبيات الحماسة وقائده العرندس أحد بني بكر بن كلاب يمدح بني عمرو الغنويين وهو من أبيات أولها
هينون لينون أيسار ذوو كرم سواس مكرمة أبناء أسار
- (٤) ذكر الحافظ أبي عمر يوسف بن عبد البر القرطبي في كتابه

اهتديتم . ولو منحت المجسمة طرفاً من التوفيق ، وتأملت الآية
 بعين التحقيق ، لو وجدت فيها ما يبطل دعواهم دون تكافؤ أول ،
 ومن غير طلب دليل ، لانه قال الله تعالى بعقب الآية « وَيَضْرِبُ
 اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ » فآخبرنا أن ما ذكره
 في الآية العزيزة من النور والمشكاة والمصباح والزجاجة والزيتونة
 والشجرة أمثال مضروبة يعقلها عن الله تعالى من وفق لغيرها
 وكشفت له الحجب عن مكنون سرها وعلمها كما قال تعالى
 « وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ »

فإن قلت فكيف يقع هذا التمثيل وما المراد به ؟ فالجواب
 أنه شبه صدر المؤمن بالمشكاة وقلبه بالزجاجة ونور الهدى الذي
 يضعه في قلبه بالمصباح وشبه مادة الهدى المنبثثة من قبل

جامع بيان العلم وفضله أن هذا الحديث غير صحيح وذكر الطرق التي
 روى هذا الحديث منها وبين فسادها . وذكر مثل ذلك الإمام أبو محمد
 ابن حزم الأندلسي في كتاب الأحكام . وقال المزني في هذا الحديث
 إن صح هذا الخبر فعناء فيما نقلوا عن الرسول وشهدوا به عليه فكلهم
 ثقة مؤتمن على ما جاء به لا يجوز عندي غير هذا وأما ما قالوا فيه برأيهم فلو كان
 عند أنفسهم كذلك ما خطأ بعضهم بعضاً ولا أنكر بعضهم على بعض
 ولا رجع منهم أحد إلى قول صاحبه فتدبر .

الرسول صلى الله عليه وسلم التي تزيد في بصائر المؤمنين وتحفظ نور الايمان عليهم وتمنعه من أن يغلب عليه الشك فيطمسه بمادة الزيت التي تمد المصباح لئلا يطفأ نوره وشبه النبي صلى الله عليه وسلم بالزيتونة إذ كان الهدى إنما يقبض من قبله كانبعاث زيت من الزيتون وجعل الزيتونة لاشرقية ولاغربية لان ظهوره ومبعثه صلى الله عليه وسلم إنما كان بمكة ومتوسطة بين المشرق والمغرب . فهذا كلام كما ترى قد خرج على أحسن مخارج الكلام وتشبيه جاء على أيدع وجوه التشبيه فهذا ونحوه من الحقيقة والحجاز العارضين في موضوع الكلمة — وأما الحقيقة والحجاز العارضان فيها من قبل أحوالها فانهما كثيران أيضا ككثرة النوع الاول فمن ذلك قولهم مات زيد فمفعونه كما يعرفون قولهم أمات الله زيدا وأحدهما حقيقة والآخر مجاز ومنه قوله تعالى «فإذ أعزم الأمر» والأمر لا يعزم إنما يعزم عليه قال النابغة . وإن الدين قد عزما^(١) . ويقولون

(١) صدر هذه الفعلة قوله

حياله ربي وإنما لا يخل لنا لهو النساء وإن الدين قد عزما

قال أبو عبيدة الدين الثقوي يقول قد عزمنا على التقوى فهو

أعطي ثوب زيدا وأثما الوجه أعطي زيد ثوباً لأن زيدا هو
 الآخذ للثوب والمتناول له . وولد له ستون عاماً والمعنى ولد
 له الأولاد في ستين عاماً . ونحوه قوله تعالى « بل مكر الليل
 والنهار » والمراد بل مكركم في الليل والنهار وأنشد سيدي
 أما النهار ففي قيد وسلسلة والليل في بطن منحوت من الساج (١)
 وتقول العرب نهارك ضائم وليالك قائم قال جرير
 لقد سنا يأم غيلاً في الشرى ونحن وما ليل المطي سنام (٢)
 وقال حميد بن ثور الهلالي (٣)

ومطوية الأقرب أما نهارها فسبت وأما ليلها فدميسل
 وأما الحجاز والحقيقة العارضان من طريق التركيب وبناء

- الذي يحجزني عن اللهو والزنا اه من شرح ديوانه
- (١) قاتل هذا البيت يصف محبوباً يقيد بالنهار ويعمل في سلسلة
 ويوضع بالليل في خشبة منحوتة والساج شجر معروف من شجر الهند
 من شرح شواهد سيدي الشنقري بنصره
- (٢) المعنى وما المطي سنام في الليل
- (٣) الصحابي رضي الله عنه يصف ناقة والأقرب جمع قريب وهي
 الخنصر والسبت السبع السبع والدميسل ضرب من السج

بعض الألفاظ على بعض فنحو الأمر يرد بصيغة الخبر والخبر
 يرد بصيغة الأمر والایجاب يرد بصيغة النفي والنفي يرد
 بصيغة الإيجاب والواجب يرد بصيغة الممكن أو الممتنع والممكن
 والممتنع يردان بصيغة الواجب والمدح يرد بصيغة الذم والذم
 يرد بصيغة المدح والتقليل يرد بصيغة التكثير والتكثير يرد
 بصيغة التقليل ونحو ذلك من أساليب الكلام التي لا يقف عليها
 إلا من تحقق بعلم اللسان وكل نوع من هذه مقصود به
 غرض من أغراض البيان ونحن نذكر من كل نوع من هذه
 الأنواع أمثلة تشهد بصحة ما قلناه ليحتذى فيما لم نذكره على
 ما ذكرناه ان شاء الله تعالى

أما الأمر الوارد بصيغة الخبر فكقوله حسبك درهم
 فان صيغة هذا الكلام كصيغة قولك أخوك منطلق وأبوك
 زيد ومعناه معنى الأمر لأن تقديره ليكفك درهم أو اكنف
 بدوهم قال امرؤ القيس . وحسبك من غنى شيع وري (١)

ومن هذا قولهم في الدعاء غفر الله لزيد ورحمك الله

(١) صدر هذا الشعر قوله فتوسع اهانها أقطاً وسعاً وحسبك الخ

وسلام عليك ومنه قوله تعالى « والوالدان يرضعن أولادهم
حوالين كمالين » وإنما المعنى لترضع الوالدت أولادهن لأنه
لم يخبرنا وإنما أمرنا

وأنما الخبر الوارد بصيغة الأمر فكقولهم في التعجب
أحسن زيد فان صيغته كصيغة قولك أحسن لي زيد وأحدهما
خبر والآخر أمر لأن معنى أحسن زيد ما أحسن زيداً فأنما
أنت مخبر لا أمر. وكان الباء وما عملت فيه رفع ومكان إلى
وما عملت فيه نصب ومنه قوله تعالى « أسمعهم وأبصرهم »
أي ما أسمعهم وأبصرهم

وأنما الإيجاب لو ارد بصيغة النفي فكذلك ما زال زيد عالماً
فان صيغته كصيغة قولك ما كان زيد عالماً والاول ايجاب والثاني
نفي فاذا أدخلت على هذه الجملة لا التي للإيجاب قلت ما زال زيد
الاعلم صار صيغته صيغة الموجب ومعناه معنى النفي والملة

والاقط نفي مثل الجبين يتخذ من اللبن الخيض . قول هي قوام
لأهلها ويكفي من الغنى أن يشبع الإنسان وروى . قال الوزير أبو
بكر وبهذا البيت أنكر الاسم أي أن يكون الشعر لا مري الفيس
لأنه قد ذكر عن نفسه أنه لا يقتصر إلا على حصول الملك

في ذلك أن قولك زال زيد عالماً لو كان مما يستعمل لكان معناه
 النفي لأن معناه زال عن العلم وانتفى منه فإذا أدخلت عليه ما النافية
 رجع إيجاباً لأن النفي الثاني يبطل النفي الأول فإذا أدخلت الأبطال
 النفي الثاني الذي أوجبه ما وعاد النفي الأول إلى حاله فصار
 قولك مازال زيد عالماً بمنزلة قولك زال زيد عالماً فمن
 النحويين من يرى أن قولك مازال زيد عالماً إنما امتنع
 من الجواز لأن دخول ما في صدر المسئلة يوجب له العلم
 ودخول إلا في آخرها ينفي عنه العلم فيصير مثبتاً نافياً للخبر
 في حال واحدة . ومنهم من يقول إنما استعمال لأن دخول
 إلا عليه يبطل ما لأنها مناقضة لما فكأنك قلت زال زيد عالماً
 وهذا غير جائز لأن العرب لم تستعمل زال لداخله على الابتداء
 والخبر إلا مع ما . ومنهم من يقول إنما استعمال لأن قولك
 مازال زيد عالماً كلام . موجب وإن كان بصورة المنفي فلما كان
 كذلك لم يجز دخول إلا عليه لأن إلا إنما وضعت لتوجب
 ما كان منفيّاً قبل دخولها فإذا كان الكلام موجباً بنفسه
 استغنى عنها

ومن ظريف هذا النوع قول الفرزدق^(١)

بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم ولم تكثر القتلى بها حين سلت
قال أصحاب المعاني معناه لم يشيموا سيوفهم الا وقد كثرت
القتلى بها حين سلت فعناه كما ترى ايجاب وصيغته وظاهره
نفي وانما اوجب هذا لان قوله ولم تكثر القتلى ليس بجمل
منقطعة من الجملة التي قبلها معطوفة عليها على حد عطف الجمل
على الجمل وانما هي في موضع نصب على الحال من السيوف
وتقدير الكلام لم يشيموا سيوفهم غير كثيرة القتلى بها حين
سلت فصار تنزلة قولك لم يحجى زيد ولم يركب فرسه اذا جعلت
قولك ولم يركب فرسه في موضع الحال من زيد تقديره لم يحجى
زيد غير راكب فرسه فحصل معناه انه جاء راكباً فرسه
فظاهره نفي ومعناه ايجاب . وقد يجوز في المسئلة ان يريد انه
لم يحجى ولم يركب فتفي المعنيين معا وتكملها جملتين ليست
احدهما متعلقة بالآخرى الا على جهة العطف فقط

واما النفي الوارد بصورة الايجاب فنحو قولهم لو جاني

١٠٠ يصف سيوفاً . وقوله يشيموا أي يغمدوا وسيوفهم اظهر

في محل الاضمار

زيد لا كرمته فصورته صورة كلام موجب لانه ليس فيه
أداة من أدوات النفي وهو منفي في المعنى لانه لم يقع المجيء ولا
الإكرام فاذا دخل عليه حرف النفي فقليل لو لم يشتدني زيد لم
أضربه صارت صورته صورة المنفي ومعناه معنى الموجب ومن
أجل هذا قال النحويون في نحو قول امرئ القيس
قلو أن ما أسمى لادنى معيشة كفاي ولم أطلب قليل من المال (١)
ان نصب القليل هنا محال لانه لو نصبه لاوجب أنه قد
طلب قليلا من المال وهذا خلاف ما أراده الشاعر ألا تراه
يقول بعد هذا

ولكننا أسمى لمجد مؤنل وقد يدرك المجد المؤنل أمثالي
فأخبر بجمده وعلوها وأنه إنما يطلب الملك والرياسة
الآثرى أن النحويين قد جعلوا قوله ولم أطلب قليلا من المال
بالنصب إيجابا وظاهره نفي وإنما عرض هذا من قبل دخول
لو في أول البيت وقد أعلمتك أن إيجابها نفي ونفيها إيجاب .
ومن هذا قوله عز وجل « ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها »

(١) هذا البيت والذي بعده من قصيدته التي أولها
الاعية صباحاً أبها الطلل البالي وهل بعين من كان في العصر الخالي

«ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً»

ولما ورود الواجب بصورة الممكن فقوله تعالى «فَعَسَىٰ
اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ» وقوله «عَسَىٰ أَنْتَ يَبْعَثَ رَبُّكَ مَقَاماً
مَحْمُوداً» وهذا واجب ثابت وصورته صورة الممكن المشكوك
فيه والعرب تفعل هذا تحريراً للمعاني واحتياطاً عليها ومنه
قول الشاعر

لعلني إن ماتت في الزحف ميسرة على أن أبي زبكان أن يشدما
فأخرج كلامه مخرج الممكن وإنما يريد أن يتقدم لا محالة
وأما ورود الممتنع بصورة الممكن فكقول امرئ القيس
وبدت فرحاً دائماً بعد همة نعل منايانا نحولن أبوساً (١)
ونحول المنايا بؤساً من الممتنع الذي لا يمكن وقد جعله كما
ترى في صورة الممكن على العلم منه أنه ليس كذلك تعالاً بذلك

١٥ الشطر الأخير في ديوانه المشروح هكذا فيالك من نعي

نحولن أبوساً والذي هنا هو الرواية الصحيحة المشهورة
قال الشارح أبو بكر قوله وبدت فرحاً دائماً الخ يريد ما ناله في
جسمه من لبس الحلة المسمومة التي أرسلها إليه قيصر من بلاد الروم
وكان جسمه قد تقطع بعد لبسها وهذا البيت من قصيدته التي أولها
ألمعاً على الربع القديم بمصا كافي أنادي أو أكلم أخرسا

واستراحة مما كان فيه من عظيم البلاء . ونحوه قول كعب^(١) بن
سعد الفزاري يرثي أخاه

وداع دنيا من يحيب إلى التدي فلم يستجبه عند ذلك يحيب
فقلت أدع أخرى وارفع الصوت جهرة لعل أبي المغوار منك قريب
يحيبك كما قد كان يفعل أنه^(٢) يحيب لأبواب العلاء طوب
وقال النابغة^(٣)

فإن نحي لا أمل حياتي وإن تمت قد في حياتي بعد موتك طائل
ومن هذا قول الرجل المعزق لبنيه إذا مات فاحرقوني
ثم اذروا رمادي في الهم فإني أضل الله فوالله نئن قدر الله لي
ليمذبني عذاباً شديداً . ألا ترسى أنه أخرج . أفند تحقق أنه
لا يكون مخرج ما يرجي أن يكون أملاً بذلك واستراحة إليه كما
فعل امرؤ القيس حين اشتد به البلاء في قوله . لعل من أياها تحولن

- ١٠ شاعر إسلامي مفاقي وهو أحد السبعة أصحاب عيون المراني
المذكورين في جهرة أشعار العرب . وأول هذه المراثية قوله
تقول ابنة العبي قد شئت بعدنا وكل امرئ بعد الشباب يشيب
٢٠ هذا الشعر في الجهرة هكذا . بأمثالها ربح الفراع أريب
٣٠ يرثي النعمان بن الحارث الغساني من قصيدة أولها
دعك الهوى واستجهلك المنازل وكيف تصابي المرء والشيب شامل

ابؤسا . وهو لا يشك في أن هذا الذي رجاه ممتنع ومن أبين
في ذلك قول الآخر

أخضع نفسي بالأمانى تملأ على العلم مني أنها ليس تنفع
وأما قوله فوالله لئن قدر الله تعالى عليّ ليعذبني عذابا
شديدا فمعناه فوالله لئن ضيق الله عليّ طرق الخلاص ليعذبني
وإيس يشك في قدرة الله تعالى ولو شك في قدرته لكان كافرا
وانما هو كقوله تعالى « فظن أن لن نقدر عليه » وقوله « ومن
قدر عليه رزقه » أي ضيق ويجوز أن يكون من القدر الذي هو
القضاء فيكون معناه فوالله لئن قدر الله عليّ المذاب لحذف
المفعول اختصارا كما قال النابغة الجعدي^(١)

حتى لحقنا بهم أعمدي فوارسنا كأننا رعن قصب يرفع الآلا
أراد تعدي فوارسنا الخيل . وقد يجوز أن يكون قوله
فوالله لئن قدر الله عليّ من القدرة على الشيء . فإن قيل كيف
يصح هذا ودخول الشرط عليه قد جعله من حيث الممكن الذي

١٦ صحابي جليل من العمرين المحضرين واختلاف في اسمه فقيل
قيس بن عبد الله وقيل حسان بن قيس . ورعن قف أي رأس جبل
ويرفع الآلا أي السراب

يجوز أن يكون ويجوز أن لا يكون وهذه خاصة الشرط الأتري
 أنك إذا قلت إن جائي زيد أكرمه فممكن أن يقع ذلك وممكن
 أن لا يقع وهذا شك محض في قدرة الله عز وجل . والجواب إن
 العرب قد تستعمل إن التي للشرط بمعنى إذا كما تستعمل إذا بمعنى
 إن . وإذا وقع على الشيء الذي لا يشك في كونه كقوله إذا كان الليل
 فأنني وكون الليل لا بد منه وكقوله تعالى « إذا السماء انشطرت »
 فعناء على هذا فوالله إذا قدر الله على ليعذبني عذاباً شديداً
 وإنما جاز وقوع إن التي للشرط موقع إذا الزمانية لأن كل
 واحدة منهما تحتاج إلى جواب والشيئان إذا تضارعا جاز أن يقع
 كل واحد منهما . موقع صاحبه فما وقعت فيه إن موقع إذا
 قوله تعالى « لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمين » وقول
 النبي صلى الله عليه وسلم حين وقف على القبور وإنا إن شاء الله
 بكم لاحقون . يريد إذا شاء الله ومنه قول الشاعر
 فألا يكن جسدي طويلاً فإني له بأفعال الصالحات ومول (١)
 معناه فإذا لم يكن جسدي طويلاً فإني أطيله بالأفعال

(١) البيت لرجل من الغزاريين وهو في الحماسة هكذا

الآ يكن عظمي طويلاً فإني له بالحصل الصالحات ومول

الحسان ولا يصح الشرط ههنا لأن قصر جسمه شيء قد كان
وقع والشرط ههنا محال ومثله قول الآخر

فإن لك قد فارقت نجداً وأهله فما عهد نجدنا عندنا بذيهم

وأما وقوعه إذا بمعنى أن فكقول أوس بن حجر^(١)

إذا أنت لم تعرض عن الجهل والحنأ أصبت حليماً أو أصابك جاهل
والاعراض عن الحنأ ممكن أن يكون وممكن أن

لا يكون فليس هذا من الواضع إذا وإنما هو من الواضع إن
وأما ورود المدح في صورة الذم فكقولهم أخزاه الله

ما شمره ولعنه الله ما أفصحه وقول كعب بن سعد الغنوي^(٢)

هو ثأمه ما يمت الصبح غادياً وماذا ردة الليل حين يثوب

وإعده

ولا خير في حسن الجيوم ونباها إذا لم تزن حسن الجيوم عقول

١٠ الصواب أن هذا البيت لزهر بن أبي سلمى من نصيدة بمدح بها

هرم بن سنان ومطامها

لسلمى بشرقي القنان منازل ورسم بعسراء اللبنتين حائل

القنان جبل لبني أسد وحائل بمعنى أنى عليه الحول

٢٥ في مرتبته لابي المغوار وقد تقدم منها أبيات

وذكر ابن جني أن اعرابياً رأى توباً فقال ما له محقه الله
قال قتلت له لم تقول هذا فقال اذا استحسننا شيئاً دعونا عليه .
وأصل هذا أنهم يكرهون أن يمدحوا الشيء فيصيبونه بالعين
فيمدحون عن مدحه الى ذمه

واما ورود لزم في صورة المدح فكقوله تعالى « إنك لانت
الحليم الرشيد » وقول الشاعر

وقلت لسيدنا يا حليم انك لم تأمن أسوأ رفيقا

واما التقليل الوارد بصورة التكثير فنحو قولك كم بطل
قتل زيد وكم ضيف نزل عليه وانت تريد أنه لم يقتل بطلا قط
ولا قرى ضيفا قط ولكنك تقصد الاستهزاء به كما تقول
للخبيل يا كريم واللاحق يا غافل

واما التكثير الوارد بصورة التقليل فنحو قولك رب ثوب
حسن قد لبست ورب رجل عالم قد لقيت فتدلى ما لبست من
الثياب ومن لقيت من العلماء تواضعا ليكون أجلك في النفوس
لأن الرجل اذا حقر نفسه تواضعا ثم اختبر فوجد أعظم مما
وصف به نفسه عظم في النفوس واذا تماظم وأنزل نفسه فوق
منزلتها ثم اختبر فوجد أقل مما قال استخف به وهان على كل

من كان يعظمه وقد يستعمل تقليل الشيء وهو كثير في الحقيقة
 لضروب من الأغراض والمقاصد كالرجل يهدد صاحبه فيقول
 لا تمادني فربما ندمت وهذا مكان ينبغي أن يتكرر فيه الندامة
 وليس بموضع تقليل وإنما تأويله أن الندامة على هذا لو كانت
 قليلة لوجب أن يتجنب ما يؤدي إليها فكيف وهي كثيرة فصار
 فيه من معنى المبالغة ما ليس في التكثير لو وقع ههنا
 ومن هذا قوله تعالى «ربما يود الذين كفروا لو كانوا
 مسلمين» وإنما تأتي رب بمعنى التكثير في مواضع الافتخار
 والوجه في ذلك أن المفتخر يريد أن الأمر الذي يقل وجوده
 من غيره يكثر وجوده منه فيستعمل لفظ التقليل في موضع
 التكثير إشارة إلى هذا المعنى وليكون أبلغ في الافتخار وقد
 توهم قوم أن رب التكثير حين خفي عليهم ما ذكرناه من تداخل
 المعاني وهذه عقلة شديدة لأننا نجد المدح يخرج مخرج الذم
 والذم يخرج مخرج المدح ولا يخرجهما ذلك عن موضوعهما الذي
 وضعا عليه في أصل وضعهما كما أن الاسم العلم الذي وضع في
 أصل وضعه للخصوص قد يعرض له العموم والنكرة التي وضعت
 في أصل وضعها للعموم قد يعرض لها الخصوص ولا يبطال ذلك

وضعهما الذي وضعا عليه أولا وإنما ذلك لكثرة المعاني وتداخلها
واختلاف الأغراض وتباينها فني وجدت شيئا قد خالف أصله
فإنما ذلك لسبب وغرض فيجب لك أن تبحث عنه ولا تسرع
إلى بعض الأصول دون تثبت وتأمل فمن مشكل هذا الباب
قول أبي كبير المثلثي

أزهير أن يشب الفندال فاني رُبَ هَيْضَل ١٥ مرسى لفتت بهيضل
زهير هاهنا ترخيم زهيرة وهي ابنته فلذلك فتح الراء
ورُبَ ههنا مخففة من رُبَ وقول أبي عطاء^(١) السِنْدِي

فإن نفس مهجور الفناء فرثا أقوم به بعد الوفود وفود
والمراد بهذين البيتين التكثير والسكن خرجا مخرج التقليل
ليكون امدح والمعنى أن هذا لو كان قليلا لسكان فيه تغراضا حبه
فما ظنك به وهو كثير ويحتمل قول أبي عطاء السِنْدِي أن يكون
أراد تقليل مدة حياة المرثي التي كثرت فيها عليه الوفود فملى
نحو هذه التأويلات فتأول ماورد مخالفا للأصول وملاك هذا

(١) ويروي رُبَ هَيْضَل يسكن الباء وهَيْضَل الجماعة ومرس أي مجتمع

٥٣٥ من مختصر مي الدولتين اسمه أفلح مولى غزير بن مالك بن حصين

وهذا البيت من قصيدة له يرثي بها عمر بن هيرة القراري

الباب معرفة الحقيقة والحجاز وهو باب يدق على من لم يتدبر في
هذه الصناعة فلذلك يشكر كثيراً مما هو صحيح والله درأبي
الطيب المني حيث يقول

وكم من طاب قولاً صحيحاً وآفة من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الآذان منه على قدر القرائح والعلوم

ومن ظريف الحجاز العارض من طريق التركيب إيقاعهم دوات
المعاني على السبب ومرادهم المسبب تارة وتارة يوقعونها على
المسبب ومرادهم السبب وإنما يفعلون هذا لتعلق أحدهما بالآخر
فمثال الاول قوله تعالى «وَلَا تُؤْتُوا نَفْسًا مِّنْهُم مَّا رَغَّبْنَاهُمْ فِيهِ
وَلَا يَخْشَوْنَ غَايَةً» فإوقع النهي على الموت في الانظ والموت ليس بفعل لهم فيصح نهيم
عنه وإنما نهيم عن مفارقة الاسلام فمعناه لا تفارقوا الاسلام
حتى تموتوا عليه فأوقع النهي على الموت لانه السبب الذي من
أجل توفعه وخوفه يلزم الانسان أن يستمد لوروده ويتأعب
له بعد العمل والثاني مثل قوله تعالى «فَاثْبِتْهُمْ فِي شَفَاعَةِ الشَّافِعِينَ»
وليس المراد اثبات شفاعات غير نامة لانه لا شفاعاة هناك في
الحقيقة بدليل قول تعالى «فَاللَّامِثِينَ فِيهَا مِن شَافِعِينَ وَلَا صِدِّيقٍ حَمِيمٍ»
فأوقع النهي على المنفعة التي هي المسبب ومراده تعالى الشفاعاة

التي هي السبب فكانه قال فما تكون شفاعة فتكون منعمة
ونحوه قولك ما تعني كلام زيد فهذا كلام يحمل معنيين أحدهما
أن تريد إثبات الكلام ونفي المنفعة وحدها والثاني أن تريد
نفيها معاً أي لم يكن منه كلام فيكون منعمة ومثله قول
امرئ القيس . على لا حب لا يهتدي بمناره ^(١) . ولم يرد
إثبات المنار ونفي الهداية به ولو كان ثم منار لكنت ثم
هداية وإنما المعنى ليس به منار فيكون هداية

ومن هذا قول العرب لا أرينك هنا أي لا تكونن هنا
فاني أراك فالمراد بالنهي الكون لا الرؤية ونحوه قول النابغة
لأعرقن ررباً حوراً مدامعها كأن أبقارها لعاج ذوآر ^(٢)
فملى هذا مجرى الباب والله أعلم

(١) تنم . إذا سافه العود الباطي حرجاً . اللاحظ الطريق
الواضح . وسافه شعث العود الجمل المسن والباطي نسبة للتبذير وروى
الديلمي نسبة إلى ديار قرية بالشام نسب إليها التجائب . والحرجرة
صوت الفحل من الأبل إذا ضجر

(٢) هذا البيت من قصيدته التي أولها
عوجوا شيوخاً ثم دمنة الدار ماذا تحيئون من نوي وأحجار
نعم اسم التي يتنزل بها والنوي اسم للحفرة التي تحفر حول الحياء
٥ — الألفاظ

الباب الثالث

❦ في الخلاف المعارض من جهة الافراد والتركيب ❦

هذا باب ظريف جداً وقد تولدت منه بين الناس أنواع كثيرة من الخلاف وهو باب يحتاج الى تأمل شديد وحقق بوجوده القياس ومعرفة تركيب الألفاظ وبناء بعضها على بعض وذلك أنك تجد الآية الواحدة ربما استوفت الغرض المقصود بها من التعبد فلم تحوجك الى غيرها كقوله تعالى « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ » و « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ » وقوله تعالى « وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ » فان كل واحدة من هذه الآيات قائمة بنفسها مستوفية للغرض المراد منها وكذلك الأحاديث الواردة كقوله « أَرْعِمُ غَارِمَ وَالْيَتِيمَ عَلَى الْمُدَّعِي وَالْيَتِيمَ عَلَى الْمُدَّعِي عَلَيْهِ » وربما وردت الآية غير

فلا يدخله ماء المطر . والربوب القطيع من الغزلان وعنى به جماعة النساء . وحوراً منهن أي حور عيونها والحور في العيون شدة بياض بياضها وسواد سوادها . وذوار اسم صنم وتعابده النساء النافلي

مستوفية للفرض المراد من التعبد وورد تمام الفرض في آية
 أخرى وكذلك الحديث كقوله تعالى « مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ
 الآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا
 وَمَا لَهُ فِي الآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ » فظاهر هذه الآية أن من أراد
 حرث الدنيا أوتي منها ونحن نشاهد كثيراً من الناس يحرصون
 على الدنيا ولا يؤتون شيئاً منها فهو كلام محتاج الى بيان وإيضاح
 ثم قال في آية أخرى « مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعَاجِلَةَ عَجَّلْنَا لَهُ فِيهَا مَا نَشَاءُ
 لِمَنْ نُرِيدُ » فإذا أضيفت هذه الآية الى الآية الأولى بان مراد
 الله تعالى وارتفع الاشكال وكذلك قوله تعالى « وَإِذَا سَأَلَكَ
 عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِي إِذَا دَعَانِي » ثم
 قال في آية أخرى « بَلَى إِنَّمَا تَدْعُونَ فَيَكْشِفُ مَا تَدْعُونَ إِلَيْهِ
 إِن شَاءَ » فدل اشتراط المشيئة في هذه الآية الثانية على أنه
 مراد في الآية الأولى وربما وردت الآية بمحلاة ثم يفسرها
 الحديث كالايات الواردة بمحلاة في الصلاة والزكاة والصيام والحج
 ثم شرحت السنة والآثار جميع ذلك كقوله تعالى « وَاللَّاتِي

يَأْتِيَنَّ الْفَاحِشَةُ مِنْ نِسَائِكُمْ فَاسْتَشْهَدُوا عَلَيْهِنَّ أَرْبَعَةً مِنْكُمْ فَإِنْ
 شَهِدُوا فَأَمْسَكُوهُنَّ فِي الْبُيُوتِ حَتَّى يَتَوَفَّاهُنَّ الْمَوْتُ أَوْ يَجْعَلَ اللَّهُ
 لَهُنَّ سَبِيلًا « ثُمَّ قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خُذُوا عَنِّي قَدْ جَعَلَ اللَّهُ
 لَهُنَّ سَبِيلًا الْبَكْرُ بِالْبَكْرِ جُلْدُ مِائَةٍ وَتَغْرِيبُ عَامٍ وَالثَّيْبُ بِالثَّيْبِ
 جُلْدُ مِائَةٍ وَالرَّجْمُ. وَلَا أَجْلَ هَذَا صَارَ الْفَقِيهَ مُضْطَرَّاً فِي اسْتِمَالِ
 الْقِيَاسِ إِلَى الْجَمْعِ بَيْنَ الْآيَاتِ الْمُتَفَرِّقَةِ وَبَيْنَ الْأَحَادِيثِ الْمُتَفَارِقَةِ
 وَبِنَاءِ بَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ

ووجه الخلاف العارض من هذا الموضع أنه ربما أخذ
 بعض الفقهاء بمفرد الآية أو بمفرد الحديث وبني آخر قياسه
 على جهة التركيب الذي ذكرنا بأن يأخذ بمجموع آيتين أو
 بمجموع حديثين أو بمجموع آيات أو بمجموع أحاديث فيفضي
 بهما الحال إلى الاختلاف فيما ينتجانه وربما أفضت بهما الحال
 إلى التناقض فأحل أحدهما ما يحرمه الآخر وربما أفضى بهما
 الأمر إلى اختلاف المقائد فقط وربما أفضى بهما إلى الاختلاف
 في الأسباب فقط كاختلافهم في سبب تحريم الخمر فإن قوماً
 يستدلون على وجوب تحريمها بمجرد قوله تعالى « وَمَا آتَاكُم

الرسول تخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا» وقوم يستدلون عليه
بمجرد قوله تعالى «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ
وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ»
الى قوله «فَهَلْ أُنْتُمْ مُتَّبِعُونَ» وقوم يرون ذلك بطريق التركيب
وبناء الالفاظ بعضها على بعض وذلك أنه لما قال تبارك وتعالى
«يَسْتَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمُتَافِعٌ لِلنَّاسِ»
ثم قال في آية أخرى «قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ
مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ وَالْإِثْمَ» تركيب من مجموع الآيتين قياس أنتج
تحريم الخمر وهو أن يقال كل إثم حرام والخمر إثم فالخمر إذا حرام
ومثل هذا قوله تعالى فيما حكاه عن قوم لوط
«أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ» ثم
قال في هذه الآية التي ذكرناها قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ
مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ فتركب من مجموع الآيتين قياس وهو
كل فاحشة حرام وفعل قوم لوط فاحشة ففعل قوم لوط إذا
حرام. فعلى مثل هذا أنتجت النتائج وركبت القياسات ووقع
بين أصحاب القياس الخلاف بحسب تقدم القياس أو بحسب
تأخره وخالفهم قوم آخرون لم يروا القياس ورأوا الاخذ بظاهر

الالفاظ فنشأ من ذلك نوع آخر من الخلاف

ومما اختلف فيه أقوال الفقهاء لأخذ كل واحد منهم
بحديث مفرد اتصل به ولم يتصل به سواء ما روي عن عبد
الوارث^(١) بن سعيد أنه قال قدمت مكة فالتفت بها أبا حنيفة
فقلت له ما تقول في رجل باع بيعاً وشرط شرطاً فقال البيع
باطل والشرط باطل فأتيت ابن أبي ليلى فسأله عن ذلك فقال
البيع جائز والشرط باطل فأتيت ابن شبرمة فسأله عن ذلك
فقال البيع جائز والشرط جائز فقلت في نفسي سبحان الله ثلاثة
من فقهاء المراق لا يتفقون على مسألة فعدت الى أبي حنيفة
فأخبرته بما قال أصحابه فقال ما أدري ما قال لك حدثني عمرو بن
شعيب عن أبيه عن جده قال نهى رسول الله صلى الله عليه
وسلم عن بيع وشرط فالبيع باطل والشرط باطل فعدت الى
ابن أبي ليلى فأخبرته بما قال أصحابه فقال ما أدري ما قال لك
حدثني هشام بن عمرو عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها قالت
أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن اشتري بريرة فأعتقها

البيع جائز والشرط باطل . (١) قال فعدت الى ابن شبرمة فأخبرته
بما قال صاحباه فقال ما أدري ما قال لك حدثني مسعر ابن كدام
عن محارب بن دثار عن جابر قال بعث النبي صلى الله عليه وسلم
بعيرا وشرط لي حملانه الى المدينة البيع جائز والشرط جائز .
وقد ترد الآية أو الحديث باللفظ مشترك يحتمل تأويلات
كثيرة ثم ترد آية أخرى أو حديث آخر تخصيص ذلك اللفظ

(١) لم يذكر المصنف الحديث برأيه وزيادة في الايضاح تذكر
ما رواه الامام البخاري في صحيحه في باب الشروط في الولاء . عن هشام
ابن عمرو عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها قالت جاءني بريرة فقالت
كأنت أهلي على سبع أواق في كل عام أوقية فتعطيني فقلت ان أحبوا
أن أعدتها لهم ويكون لي ولأهلك فقلت فذهبت بريرة الى أهلها فقالت
لهم فأبوا عليها فجاءت من عندهم ورسول الله صلى الله عليه وسلم جالس
فقلت اني عرضت ذلك عليهم فأبوا الا أن يكون الولاء لهم فأخبرت
عائشة النبي صلى الله عليه وسلم فقال خذوها واشترطي لهم الولاء فأنما الولاء
لن اعنق فقامت عائشة ثم قام رسول الله صلى الله عليه وسلم في الناس
فحمد الله وأثنى عليه ثم قال ما بال رجال يشترطون شروطاً ليست في
كتاب الله ما كان من شرط ليس في كتاب الله فهو باطل وإن كان مائة
شرط فضاء الله أحق وشرط الله أوثق وأنما الولاء لمن اعنق اهـ

المشترك وقصره على بعض تلك المعاني دون بعض كقوله عز
 من قائل « وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى » فان لفظة الضلال لما كانت
 مشتركة تقع على معان كثيرة توهم قوم ممن لم يكن له فهم صحيح
 بالقرآن ولا معرفة نافذة باللسان انه أراد الضلال الذي هو ضد
 الهدى فزعموا انه كان على مذهب قومه أربعين سنة وهو
 خطأ فاحش نعوذ بالله من اعتقاده في من طهره الله تعالى
 لنبوته وارتضاه لرسالته ولو لم يكن في القرآن العزيز ما يرد قولهم
 لكان فيما ورد من الأخبار المتواترة ما يرد عليهم ذلك لأنه
 قد روى أنهم كانوا يسمونه في الجاهلية الأمين وكانوا يرتضونه
 حكماً لهم وعليهم وكانت عندهم أخبار كثيرة يروونها وإنذاراً
 من أهل الكتاب والكهان بأنه يكون نبياً ولولا أن كتابنا
 هذا ليس موضوعاً لها لاقتصصناها فكيف والقرآن العزيز
 قد كفانا هذا كله بقوله عز من قائل في سورة يوسف عليه
 السلام « نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ
هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ » فهذا نص جلي
 في شرح ما وقع في تلك الآية من الإيهام وبين انه تعالى إنما

أراد الضلال الذي هو الغفلة كما قال في مواضع أخرى « لا يضل ربِّي ولا ينسى » أي لا يغفل وقال تعالى « أن تضل أحديهما فتدكر أحديهما الأخرى » أي تغفل ^(١) وقالت الصوفية معناه « ووجدك محبا في الهدى فهدك فتأولوا الضلال هنا بمعنى المحبة » وهذا قول حسن جدا وله شاهد من القرآن واللغة أما شاهد من القرآن فما حكاه الله تعالى من قول إخوة يوسف لا يسهم « نأله إنك لقي ضلالك القديم » إنما أرادوا بالضلال هنا إفراط محبته في يوسف صلى الله عليهم أجمعين وأما شاهد من اللغة فانه جائز في مذاهب العرب أن تسمى المحبة ضلالا لأن إفراط

(١) قال شيخنا العلامة المهمة الاستاذ الحكيم الشيخ محمد عبده

ملحق الديار المصرية في رسالة التوحيد عند هذا الموضوع ما نصه وما جاء في الكتاب من قوله « ووجدك ضالاً فهدى » لا يهضم منه أنه كان على وثبة قبل الاهتداء الى التوحيد أو على غير السبيل القويم قبل الخلق العظيم حاشى لله أن ذلك هو الأفك المدين وأنما هي الحيرة تلم بقلوب أهل الاخلاص فيما يرجون للناس من الخلاص وطاب السبيل الى ما هتدوا اليه من انقاذ الهالكين وارشاد الضالين وقد هدى الله نبيه الى ما كانت تتلمسه بصيرته بأصطفائه لرسالته واختياره من بين خالفه لتقرير شريعته هـ

المحبة لشغل المحب عن كل غرض ، ويحملة على النسيان والاعتقال
لكل واجب مفترض ، ولذلك قيل الهوى يعمي ويصم فسميت
المحبة ضالا لا اذ كانت سبب الضلال على مذاهبهم في تسمية الشيء
باسم الشيء اذا كان منه بسبب

ومن هذا الباب قوله سبحانه وتعالى في سورة نوح عليه
السلام « اَنْ اَعْبُدُوا اللَّهَ وَأَقِمْوْهُ وَأَطِيعُوْهُ يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوْبِكُمْ
وَيُؤَخِّرَكُمْ اِلَى اَجَلٍ مُّسَمًّى » والاجل قد علمنا انه لا تأخير فيه
وقد بين ذلك بقوله في عقب الآية « اِنَّ اَجَلَ اللَّهِ اِذَا جَاءَ
لَا يُؤَخَّرُ » وقال في موضع آخر « فاذا جاء اَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُوْنَ
سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُوْنَ » فوجب ان ينظر في معنى هذا التأخير ما هو
ثم وجدنا هذه الآية المهمة المحملة قد شرحها آية واضحة
مفصلة كفتنا التأويل ، ولم نحوجنا الى طلب الدليل ، وهي قوله
تعالى في اول سورة هود عليه السلام « وَاَنْ اُسْتَغْفِرُ وَاَرْبُكُمْ ثُمَّ
تَوَّابًا اِلَيْهِ يُمَتِّعُكُمْ مَّتَّعًا حَسَنًا اِلَى اَجَلٍ مُّسَمًّى » فدللت هذه
الآية على انه انما اراد بتأخير الاجل التمتع الحسن لان التمتع
الحسن يجتمع فيه الغنى والسلامة من الآفات والعز والذكر
الحسن والعرب تسمى هذه الاشياء زيادة في العمر وتسمى

اضدادها وخلافها نقصاناً من العمر وقد جاء في بعض الحديث
أن موسى عليه السلام شكى إلى الله تعالى بعد قوله فإوحى الله تعالى
إليه أني سأميتك فلما كان بعد زمن رآه فقيراً ينسج الحصير فقال
يا رب ألم تعدني أن تميتني فقال أو ليس قد أقترت

وقد تعين علينا في هذا الموضع أن نذكر على كم معنى
تصرف الحياة والموت في اللسان العربي لبيان ما ذكرناه
بشواهد حتى لا يبقى فيه اطمان مطمئن بحول الله تعالى

إعلم أن الحياة والموت لغتان مشتركتان تستعملان في
اللغة العربية على ثلاثة عشر وجهاً (أحدها) الوجود والعدم
(والثاني) مقارنة النفس الحيوانية للأجسام ومقارقتها إياها
(والثالث) العزيز والذل (الرابع) الغني والفقير (والخامس)
الهدى والضلال (السادس) العلم والجهل (السابع) الحركة
والسكون (الثامن) الحبيب (والثامن) والجذب (التاسع) اليقظة

(١) بكسر الخاء . قال بعض اللغويين ثلاث مكسورات خير من ثلاث
مفتوحات العلم خير من الجهل والحبيب خير من الجذب والسلم خير من
الحرب . على أن السلم جاء بالفتح في قراءة نافع امام أهل المدينة في قوله
تعالى : وإني جئكم بالسلم فاعلم الآية

والنوم (والعاشر) اشتعال النار ونحوهما (والحادى عشر) المحبة
والبنضاء (والثاني عشر) الرطوبة واليبس (والثالث عشر)
الرجاء والخوف . ونحن نورد على كل وجه من هذه الوجوه
أمثلة تشهد بصحة ما قلناه ان شاء الله تعالى

— أما الحياة والموت المراد بهما مقارنة النفوس الاجسام

ومفارقتهما ايهاا فشهرتهما تغني عن ايراد مثال لهما

— وأما الوجود والعدم فكذلك ولهم للشمس ما دامت موجودة

حية فاذا عدمت سموها ميتة قال ذو الرمة

فلما راين المليل والشمس حية حياة الذي يغضي حشاشه نازع

شبه الشمس عند غروبها بالحي الذي يجود بنفسه عند

الموت وهو من التشبيه البديع وقال آخر

إذا شئت أداني صرروم مشيع ممي وعظام سقي الفحل مقيت (١)

يطوف بها من جنبها ويتقي بها الشمس حي في الأكارع ميت

يريد ظلها في نصف النهار أراد أنه موجود في الأكارع

معدوم في سائر الجسم

وأما العز والذل والفقر والغنى فنحو ما قدمناه من

(١) الصرروم في البيت يريد به قلبه . والعظام الناقة العاقر والمفلت التي

لا يعيش لها ولد والأكارع جمع كراع وهو مستدق الساق العاري من اللحم

حديث موسى عليه السلام ونحو ما روي عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم من قوله . من سرته الناس في الاجل والسمة
في الرزق فليصل رحمه . ومنه قول الشاعر^(١)

ليس من مات فاستراح ميت إنما الميت ميت الأحياء
إنما الميت من يعيش كثيراً كسفاً له قليل الرجاء
وقال آخر^(٢)

فأنشوا علينا لا آباء لايكم بأفعالنا ان التباء هو الخلد

وقال آخر

وكان أبو عمرو معارفاً حياته بعمره فلما مات مات أبو عمرو
يقول كان ابنه عمرو يحيي ذكره فكأنه حي فلما مات
انقطع ذكره فكأنه انما مات حينئذ

(١) هو عدي بن الرعلاء الغساني شاعر جاهلي وهذا البيت من
قصيدته ومطلعها

ربما ضربة بسيف صليل بين بصري وطمنة نجلاء

(٢) هو الحويدة القيساني جاهلي شاعر مقلد مقلد ويقال له
الحادرة أيضاً واسمه قطيبة بن لوس وهذا البيت من أبيات له مذكورة
في الأغني وأولها

ونحن منعنا من نعيم وقد طغت سرانمي الملا حتى نضعها نجد

قال صاحب الأغني كان حسان بن ثابت اذا قيل له تنوشدت الاشعار

وأما ما يراد به الهدى والضلال والعلم والجهل فكقوله
 تعالى «يا أيها الذين آمنوا استجيبوا لله وللرسول إذا دعاكم
 لما يحييكم» وقوله عز وجل «أومن كان ميتا فأحييناه» المعنى
 أومن كان ضالا فهديناه وجاهلا فعلمناه وتقول العرب للذي
 أنبأه حي وللبلبد الغبي ميت وقال لقمان لابنه يا بني جالس
 العلماء وازحمهم بركبتك فإن الله يحیی القلب الميت بالسكامة من
 الحكمة يسممها كما يحي الأرض بالمطر

وأما الحياة والموت المراد بهما الحركة والسكون فنحو قول الراجز

قد كنت أرجو أن يموت الريح فرفد اليوم وأسخرج
 جمل هبوب الريح حياة وسكونها موتا وقال المجنون
 يموت الهوى متى إذا مالقيها ويحيى إذا فارقتها فيعود
 وقال آخر

ومجلودة السوط فيه حياتها فإن زال عنها الجلد بالصوت ماتت
 يعني الدوامه^(١)

في موضع كذا وكذا يقول فهل أنشدت كلمة الجويدرة

بكرث سبية بكره فتمني وغدت غدوة مفارق لم يرمع

قال أبو عبيدة وهي من مختار الشعر السبية مفضلية

(١) الصم والتشديد وهي فلكة يرميها الصبي بخيط فتدوم على الأرض

— وأما ما يراد به الخصب والجذب فإن المرب يقول أتيت
الأرض فأحييتها إذا وجبتها مخصبة وقال أرض حية أي بالماء
وأرض ميتة أي بغير ماء قال الله تعالى « فأحيينا به بلدة ميتة »
 وقال الراجز

أقبل سيل جاء من أمر الله يخرّد حرد الحية المغلة (١)
 — قال بعض أصحاب المعاني أراد بالحية الأرض المخصبة
 والمغلة ذات الغلة وتشهد لهذا التأويل رواية من روى الجنة
 بالجيم والنون . وقال آخرون إنما أراد بالحية نفسها والمغلة ذات
 الفل والحقن وشبه تلوي السيل وانعطافه في جريه يتلوي الحية
 وانعطافها إذا مشت وهذا نحو قول ذي الرمة

أي تدور أم صحاح

(١) قال المبرد في الكامل ذكر أبو عبيد أن أبا حاتم قال هذا البيت
 مصنوع صنعه من لا أحسن الله ذكره يعني قطرباً محمد بن المستنير قال
 ابن السجري في أماليه قال هذا الرجز إنما حذف الألف من لفظ
 الجلالة للضرورة وأسكن آخره للوقف عليه ورفق لانه لأنكسر
 ما قبلها ولو لم يأت على قافية البيت (المغلة) لا يمكن أن يقول جاء من
 أمر الله فيثبت الله ويقف على الهام بالسكون هـ من خزانة الأدب للبغداد

بين جنافي جدول مسجور (١) كائيب أو كالحية المذعور
 وأما اليقظة والنوم فيقول الله تعالى « الله يتوفى
 الأنفس حين موتها والتي لم تمت في منامها » فسمى النوم
 وفاة. وسأل رجل ابن سيرين عن رجل غاب عن مجلسه فقال
 أما علمت أنه توفي البارحة فلما رأى جزع السائل قرأ « الله
 يتوفى الأنفس حين موتها » وقال الشاعر

نموت ونحيا كل يوم ولية ولا يد يوماً أن نموت ولا نحيا
 وأما اشتعال النار وخودها فمشهور متعارف أيضاً فنه
 قول ذي الرمة يصف ناراً اقتدحها
 فقلت له ارفعها اليك وأحيا بروحت وأقتد لها فبته قدرا
 وقال آخر في مثله

وزهراء أن كفتها فهو عيشها وإن لم أكنها فموت معجل
 يعني بالزهراء الشريرة الساقطة من الزند عند الاقتداح
 يقول إن بادرت إليها عند سقوطها من الزند فلففتها في خرقة
 حيث وأن تركتها ماتت وطفئت

وأما الحياة والموت المستعملان بمعنى المحبة والبغضاء

(١) جنافي منى حفاف وهو الجانب . ومسجور أي ملو.

فكقول الشاعر

أبلغ أبا مالك عني مغالطة (١) وفي العتاب حياة بين أقوام
أي إذا تعاتبوا حيث المودة بينهم وإذا تركوا العتاب
ماتت المودة بينهم أي ذهبت وانقطعت وصاروا إلى البغضاء
والتهاجر

— وأما الرطوبة واليبس فكأنحو ما ذهب اليه السدي في
قوله تعالى « يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي »
قال منناه يخرج السنبلة الخضراء من الحبة اليابسة ويخرج الحبة
اليابسة من السنبلة الخضراء وهذا راجع إلى معنى الخصب
والجدب من بعض وجوهه ونحو نحوه قول ابن ميادة (٢)
سحاب لمن صيف ذي سواعق ولا محرقات ما بين حميم
إذا ما غطى الأرض قد مات عودها يكن بها حتى يعيش حشيم
— وأما الرجاء والخوف فلا أذكر عليها شاهداً غير قول
أبي الطيب

(١) المغالطة الرسالة ورسالة مغالطة محمولة من بلد إلى بلد
(٢) هو الرماح المطفأ في من شعراء الدوليين والصيف في البيت
مطر الصيف

تركنتي اليوم في حجة الموت مراراً وأحباً مراراً

فهذه وجوه الحياة والموت في كلام العرب قد استوفينا
أقسامها لما جرى من ذكر الآيات المتقدمة ثم نرجع الى ما كنا
فيه فنقول

— إن من خريف أمر هذا الباب أنه قد يتولد منه مقالتان
متضادتان كتابهما غلط ويكون الحق في مقالة ثالثة متوسطة بينهما
ترفع عن حد القصير وتخط عن حد الغلو والاقراط وإذا تأملت
المقالات التي شجرت بين أهل ملتنا في الاعتقادات رأيت
أكثرها على هذه الصفة وقد نبهنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم على ذلك بقوله «دين الله بين الغالي والمقصر»^(١) فهذا
تصريح منه بهذا الذي ذكرنا ونحذر منه وقال أيضاً خير
الأمر أوساطها وقال رجل للحسن البصري رحمه الله علمني
ديناً وسوطاً لا ساقطاً سقوطاً ولا ذاهباً فروطاً فقال أحسنت
خير الأمور أوساطها . وهذا نوع يطول فيه الكلام إن
ذهبنا الى تتبعه ولكننا نذكر منه شيئاً يستدل به على غيره

(١) وقوله صلى الله عليه وسلم «الحسن بين السيئين» السبئية
الاولى الافراط والسبئية الثانية القربط

س ١ فمن ذلك أن قوماً لما خطر بهالهم أمر التدبر والقضاء وأحبوا الوقوف على حقيقة ما ينبغي أن يعتقد في ذلك تأملوا القرآن العزيز والحديث المأثور فوجدوا فيها أشياء ظاهرة للإخبار والأكراه كقوله تعالى « ولو شاء الله لجمعهم على الهدى فلا تكونن من الجاهلين » وقوله « ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة » وقوله « بل طبع الله عليها بكفرهم » في آيات كثيرة غير هذه ووجدوا في الحديث المأثور أيضاً نحو ذلك كقوله صلى الله عليه وسلم « السميد من سميد في بطن أمه والشقي من شقي في بطن أمه » فبنوا من هذا النوع من الآيات والأحاديث مقالة أصلوها على أن السميد مجبر ليس له شيء من الاستطاعة وصرحوا بأن من اعتقد غير هذا فقد كفر . وخطر بالآخرين مثل ذلك ورأوا مذهب هؤلاء فلم يرتضوه معتقداً لأنفسهم فتصفحوا القرآن والحديث فوجدوا فيها آيات أخرى وأحاديث ظاهرة بأنهم ان السميد مستطيع مفوض أمره إليه يفعل ما يشاء كقوله تعالى « ولا يرضى لعباده الكفر » وقوله « وأما نمود فيدينهم

فاستحبوا العمى على الهدى» وقوله «إنا هديناك السبيل إنا شاكرًا
وإما كفورًا» وقوله صلى الله عليه وسلم «كل مولود يولد على
الفطرة حتى يكون أبواه هما اللذان يهودانه أو ينصرانه أو
مجسانه» وقوله «يقول الله تعالى خلقت عبادي حنفاء»^(١)
كلهم فاجتالهم الشياطين عن دينهم «فبنوا من هذا النوع من
الآيات والاحاديث مسألة ثانية مناقضة للمقالة الأولى أصلوها
على أن العبد مخير مفوض إليه أمره يفعل ما يشاء ويستطيع على ما لا
يريد ربه تعالى الله عما يقول الجاهلون علوًا كبيرًا. ثم عمدت
كل فرقة من هاتين الفرقتين إلى ما خالف مذهبها من الآيات
والاحاديث فطلبت له التأويل البعيد وردوا ما أمكنهم رده
من الاحاديث المناقضة لمذهبهم وإن كان صحيحًا كمن يروم

(١) قال في لسان العرب أي طاهر أي الأعضاء من المعاصي لأنهم
خالقهم مسلمين كلهم لقوله تعالى «هو الذي خلقكم فمنكم كافر ومنكم
مؤمن» وقيل أراد أنه خلقهم حنفاء مؤمنين لما أخذ عليهم الميثاق
«أنت بربكم» فلا يوجد أحد إلا وهو مقرر بأن له ربًا وإن أشرك
به واختلفوا فيه» وقوله اجتالهم أي استحققهم فجالوا معهم ويروي
فاجتالهم الشياطين أي نقلهم من حال إلى حال قال ابن الأثير والشهرستاني
رواية الجهم اهـ

سفر ضوء النهار وبؤس بنيانه على شفا جرف هار
 ٢ ولما تأملت طائفة ثالثة مقالتي الفرقتين معاً لم يرتضوا
 بواحدة منها معتقداً لانفسهم ورأوا الهما جميعاً خطأ لان
 المقالة الاولى تجوز للباري تعالى بأمر خلقه وتمحيض له عن
 اتمام مشيئته فيهم وكلتا الصفتين لا تليق بمن قد وصف نفسه
 بأنه أحكم الحاكمين وأقدر القادرين ووصف نفسه جلّ جلاله
 بقوله « وما يسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات
 الارض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين » ورأوا
 أن الأخذ بالآيات والأحاديث الأولى ليس بأولى من الأخذ
 بالآيات والأحاديث الأخر وأن الحق انما هو في واسطة تنظم
 الطرفين وتسلم من شناعة المذهبين واعتبروا القرآن والحديث
 بعصائر أصح من بعصائر الفريقين فوجدوا آيات وأحاديث تجمع
 شتيت المقالتين وتخبر بلفظ الفريقين كقوله تعالى « ولولا أن
 يشاك لقد كذت تركن إليهم شيئاً قليلاً » وقوله في سورة
 يوسف عليه السلام « ولقد هممت به وهم بها لولا أن رأى
 برهان ربه » وقوله « وما تشاؤون إلا أن يشاء الله » فأثبت

للعبد مشيئة لا تتم إلا بمشيئة ربه تعالى ووجدوا الأمة مجمعة على
 قولهم لا حول ولا قوة إلا بالله وفي هذا اثبات حول وقوة للعبد
 لا تمان إلا بموثة الله أياد ووجدوا الأمة مجمعة على الرغبة إلى الله
 في المصيبة والاستعاذة به من الخذلان وقولهم . اللهم لا تكلنا
 إلى أنفسنا فتمجز ولا إلى الناس فنضيع . ورأوا الله تعالى قد
 أثبت لنفسه في محكم وحيه علم غيب وعلم شهادة بقوله « عالم الغيب
 والشهادة » فعلمه الغيب علمه بالاشياء قبل كونها وعلمه الشهادة
 علمه بالاشياء وقت كونها واعتبروا أحوال الانسان التي وقع
 فيها التكليف وأحواله التي لم يقع فيها التكليف فوجدوا الله تعالى
 لم يأمره بأن لا يبصر ولا يسمع ولا يأكل ولا يشرب على الإطلاق
 انما أمره بأن يستعمل الآلة التي يسمع بها ويبصر بها ويأكل في
 بعض الاشياء ولا يستعملها في بعض فوجب أن يكون بين
 الأمرين فرق ولا فرق ههنا إلا أنه ممكن من أحد الأمرين
 وجعلت له استطاعة عليه ولم يمكن من الآخر . وكذلك رأوا
 حركة يد المفلوج تخالف حركة يد الصحيح فثبت أن بينهما فرقاً
 ولا فرق إلا وجود الاستطاعة على وجه لا يقتضي ما توهمه القدرة
 من التوفيق ووجدوا مع هذا أحاديث تؤيد بطلان قول

الفرقيين مما وتدل على أن الحق متوسط بين غلوت أحد الفريقين
 وتقصير الآخر كنعجو . ما روي عن جعفر الصادق رضي الله عنه ^{المهاجرات}
 أن رجلا قال له هل العباد محيرون فقال جعفر الله أعلم من
 أن يخبر عبده على معصية ثم يعذبه عليها فقال له السائل فهل
 أمرهم مفوض اليهم فقال الله أعلم من أن يجوز في ملكه ما لا يريد
 فقال له السائل فكيف ذلك إذا قال أمر بين الأمرين لا خير
 ولا تفويض . وكنعجو ما روي عن علي رضي الله عنه أنه لما
 انصرف من صفتين قام إليه شيخ فقال يا أمير المؤمنين أرايت
 مسيرنا إلى صدين أبغضاء وقدر فقال علي رضي الله عنه والله
 ما علمونا جيلا ولا هبطنا واديا ولا خطونا خطأ ولا بقضاء وقدر
 فقال الشيخ فعند الله أحسب عناي إذا ما إلى من أجر فقال له
 علي مه يا شيخ فإن هذا قول أولياء الشيطان وخصماء الرحمن
 قدرية هذه الامة ان الله أمر بخير ونهى عن شر لم يعص مغلوبا
 ولم يطلع مكرها فضحك الشيخ ونهض مسرورا ثم قال

أنت الامام الذي ترجو طائفة يوم القيامة من ذي العرش رضوانا
 أو نحت من دينا ما كان ملتبسا جزاك ربك عن فيه احسانا
 — وقد روي عن ابن عباس رضي الله عنه نحو مقالة جعفر .

فلما وجدوا جميع هذا الذي ذكرناه جمعوا الآيات والاحاديث
 وبنوا بعضها على بعض فأتيج لهم من مجموعها مائة ثلاثة سليمة
 من شناعة المقاتلين منتظمة لسل كل واحد من الطرفين ارتفعت
 عن تفسير الجبرية والنحطت عن غلو القدرية فوافقت قوله
 صلى الله عليه وسلم . دين الله بين العالي والمقصر . بنوا تقريرها
 على أصل جمال الغرض منه أن الله تعالى علم غيب سبق بكل
 ما هو كائن قبل كونه ثم خلق الانسان فجعل له عقلا يرشده
 واستطاعة يصح بها تكليفه ثم طوى علمه السابق عن خلقه
 وأمرهم ونهاهم وأوجب عليهم الحجة من جهة الامر والهي
 فوافقهم عليهم لا من جهة علمه السابق فيهم فهم يتصرفون بين
 مطيع وعاص وكاظم لا يمدو علم الله السابق فيه فمن علم الله تعالى
 منه أنه يختار الطاعة فلا يجوز أن يختار المعصية ومن علم أنه يختار
 المعصية فلا يجوز أن يختار الطاعة ولو جاز ذلك لم يكن علم الله
 تعالى موصوفاً بالكمال والكمال كعلم الخلقين الذي يمكن أن
 يقع كما علم ويمكن أن يقع بخلاف ما علم وليس في علم الله الامور
 قبل وقوعها إجبار على ما توهمه المجبرون ولا يتم لاحد استطاعة
 على ما يرمون به من الامور الا بأن يمينه الله عليه أو يكمله الى حوله

وبسببه اليه فإن عصمه مما بهم به من المماضي كان فضلاً وإن
 وكله إلى نفسه كان عبدلاً فإذا اعتبرت حال العبد من جهة
 — الاضافة إلى علم الله السابق فيه الذي لا يمدوه وجد في صورة
 الخبير وإذا اعتبرت حاله من جهة الاضافة إلى الاستطاعة
 المخلوقة له والامر والنهي الواقعين عليه وجد في صورة المفوض
 إليه وليس هناك اجبار مطلق ولا تفويض مطلق إنما هو أمر
 بين أمرين يدق عن أفكار المعتبرين ويخير أذهان المتأملين
 وهذا هو معنى ما أشار إليه حذاق أهل السنة رحمهم الله من
 قولهم ان العبد لا مطلق ولا موثق فما ورد من الآيات
 — والاحاديث التي ظاهرها الاجبار فهو مصروف إلى أحد ثلاثة
 أشياء إما إلى العلم السابق الذي لا يخرج للعبد منه ولا يمكنه
 ان يتغير غيره وإما إلى فعل فعله الله تعالى به على جهة العقاب
 كقوله تعالى « بأن طبع الله عليها بكفرهم » وإما إلى الاخبار
 عن قدرته تعالى على ما يشاء كقوله تعالى « ولو شاء الله لجمعهم
على الهدى » وما ورد من الآيات والاحاديث ظاهره التفويض
 فهو مصروف إلى الامر والنهي الواقعين عليه وإنما غلطت
 القدرية في هذا لأنهم لا يثبتون لله تعالى علماً سابقاً بالامور

القدرية

قبل وقوعها وعلم الله عندهم محدث تعالى الله عما يقول الجاهلون
علواً كبيراً

ورأى المشيخة^(١) وجملة العلماء الوقف عن الكلام في ذلك
واخوض فيه لقوله صلى الله عليه وسلم . اذا ذكر القضاء
فلمسكوا . فكان هذا المذهب أحسن المذاهب لمن أثر الخلاص
والسلامة وهذه جملة قليلة تفصيلها كثير وهو باب ضيق المجال
جداً والخائض فيه تسبق اليه الظنة بغير ما يستقدمه فلذلك
تحمى الكلام فيه بأكثر مما ينبغي عليه مع أنما لم تضع كتابنا
هذا للخوض في المقالات انما وضعناه لتبيين المواضع التي نشأ منها
الخلاف والسكتنا نقول ينبغي لمن طلب هذا الشأن ولم يقنعه
ما رآه العلماء وأمرؤا به من ترك الخوض فيه أن يراعي أصليين
فإن صحاله من معتقده فليعلم أنه قد أصاب فص الحق وإن
اخطأهما أو واحداً منها فليعلم أنه قد غلط فليراجع النظر
(أحدهما) أنه لا فاعل على الحقيقة الا الله تعالى وأن كل فاعل
غيره انما يفعل بمعونة من عنده ومادة يمد بها من قبضه
وحوله ولو وكله الى نفسه لما كان له فعل البتة (والثاني) أن

أفعال الباري عز وجل كلها حكمة لا عبث فيها وعدل محض
 لا جور فيه وحسن محض لا فبح فيه وخير محض لا شر فيه
 وأن هذه الأشياء إنما تعرض في أفعالنا إما الوقوع الأمر والشيء
 علينا وإما لما ركز في خلقنا من القوة العملية التي تربطنا ببعض
 الأشياء حسناً وبعضها قبيحاً وكلتا الصفتين لا يوصف بهما
 الباري سبحانه وتعالى لأنه لا أمر فوقه ولا شيء وهو خالق
 العقول وموجدده . وجملة ذلك أنه لا يشبه شيئاً من المخلوقات
 في جهة من الجهات فكذلك قول أدراك إلى تشبيهه بخلافه في ذات
 أو فعل فإرضه رفض النواة وإنه بذو القداة وأعلم أن الحق
 في غيره فابحث عنه تطفر به وإن لم يتفق لك فهم الغرض منه
 والمراد فاشدد يدك بعروة هذا الاعتقاد ولا تسهم بارتك في
 حكمته ، ولا تنازع في قدرته ، وأعلم بأنه غني عنك وانت
 مفقر إليه ، ووارد بما تزودت من علمك عليه ، تبارك المنفرد
 بأفضيته وأحكامه ، الذي لا يتنازع في نقضه وإبرامه ، ولا
 يمتري العاقلون في عدله ولا يأس المذنبون من عفوهِ وفضله
 لا رب سواه ، ولا معبود حاشاه

باب الرابع

في الخلاف العارض من جهة العموم والخصوص
 هذا الباب نوعان (أحدهما) يعرض في موضوع اللفظة
 المفردة (والثاني) يعرض في التركيب فأما الذي يعرض في
 موضوع اللفظة المفردة فنحو الانسان فإنه يستعمل عموماً
 وخصوصاً أما العموم فكقوله تعالى «يا أيها الانسان ما غرّك
 بربك الكريم» وقوله «إن الانسان لفي خسر» ويدل على
 أنه تقطع عام لا يخص واحداً دون آخر قوله «إلا الذين آمنوا»
 فاستثنى منه ولا يستثنى الا من جملة ونحو هذا قول العرب
 أهلك الناس الدينار والدرهم وقولهم الملاك أفضل من الانسان
 والانسان متعبد دون سائر الحيوانات

والخصوص نحو قولهم جائني الانسان الذي تعلم واتيت
 الرجل الذي كلمك وقوله شربت الماء واكلت الخبز ولم يشرب
 جميع الماء ولا أكل جميع الخبز وهذا كثير مشهور تعني شهرته
 عن الاكثار منه . وقد يأتي من هذا الباب في القرآن العظيم
 والحديث أشياء يثنى الجميع على عمومها أو على خصوصها

وأشياء يقع فيها الخلاف

فمن العموم الذي لم يختلف فيه قوله تعالى « يا أيها الناس اتقوا ربكم » و « يا أيها الناس إن وعد الله حق » وقول النبي صلى الله عليه وسلم « الزعيم غارم والبيضة على المدعي واليمين على المدعي عليه » ونحو ذلك كثير

ومن الخصوص الذي لم يختلف فيه قوله تعالى « الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ » وهذا القول لم يقله جميع الناس وإنما قاله رجل واحد وهو نعيم بن مسعود ولا جمع لهم جميع الناس وإنما جمع لهم جزأ منه

ومما وقع فيه الخلاف فاحتاج إلى فضل نظر قوله تعالى « إِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ » قال قوم إن هذه الآية نزلت عموماً ثم خصصت بقوله صلى الله عليه وسلم « صفح لأمتي عما حدثت به نفوسها ما لم تكلم به أو تعمل » وروى عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت هي خصوص في الكافر يحاسبه الله بما أسر وأعلن والقول الأول أصح لقوله تعالى « بَأْسَ ذَلِكَ » فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء »

ولا خلاف في أن الكافر معذب غير مغفور له فدل هذا على أن الخطاب وقع عموماً لا خصوصاً ثم خصص بما ذكرناه ومن ذلك قوله تعالى « كل له قاتلون » قال قوم هذا خصوص في أهل الطاعة واحتجوا بأن كلاً وإن كانت في غالب أمرها للعموم فإنها قد تأتي للخصوص كقوله تعالى « أني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء » وقوله « رنج فيها عذاب أليم تدمر كل شيء بأمر ربها » ثم قال « فاصبحوا لا يرى إلا مساكنهم » وقال آخرون هي عموم واختلف القائلون بالعموم فقال قوم أراد أنهم مطيعون له يوم القيامة وهذا يروى عن ابن عباس رضي الله عنها وقال آخرون مطيعون في الدنيا واختلف القائلون بالطاعة في الدنيا فقال بعضهم طاعة الكافر سجود ظله لله عن وجيل واحتجوا بقوله تعالى ولله يسجد من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً وظلالهم بالغدو والآصال » وقال آخرون معناه أن كل ما خلق الله تعالى فتيه أثر للصنعة قائم وميدم^(١) للعبودية شاهد أن له خالفاً حكيماً

(١) الميثم اسم الآلة التي يوسم بها واسم لأثر الوسم أيضاً وهو

لان أصل القنوت في اللغة القيام ويدل عليه قوله صلى الله عليه وسلم وقد سئل أي الصلاة أفضل فقال طول القنوت فخلق كلهم مؤمنهم وكافرهم قائمون بالعبودية إما اقراراً بالسنة وإما بآثار السنة البينة فيهم

ومن هذا الباب قوله تعالى « لا إكراه في الدين » قال قوم هذا خصوص في أهل الكتاب لا يكرهون على الاسلام اذا أدوا الجزية وهو قول الشعبي وكان ابن عباس رضي الله عنهما يراه أيضاً خصوصاً وفسره فقال معناه ان المرأة من الانصار كانت لا يمشي لها ولد فتدبر على نفسها اثن عاش ولدها يهودته فلما أجلى بنو النضير اذا فيهم ناس من أبناء الانصار فقال الانصار يا رسول الله ابتأونا فأنزل الله تعالى هذه الآية وقال قوم هي عموم ثم نسخت بقوله عز وجل « جاهد الكفار والمنافقين »

ومن هذا الباب قوله تعالى « علم الانسان ما لم يعلم » فذهب قوم الى انه خصوص واختلفوا في حقيقة ذلك فقال

ولو غير أخواني أرادوا تقيصي جملة لهم فوق المرادين مبسوط
وأصل موسم مؤمن قاتل الواو بانه لكسرة الميم

بعضهم أراد آدم صلى الله عليه وسلم واحتجوا بقوله تعالى
« وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » وقال بعضهم أراد محمداً صلى الله
عليه وسلم واحتجوا بقوله تعالى « وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ »
وقال آخرون هي عموم في جميع الناس وهو الصحيح

ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم « الْمُؤْمِنُ يَأْكُلُ فِي
مَعَى وَاحِدٍ وَالْكَافِرُ يَأْكُلُ فِي سَبْعَةِ أُمَمَاءَ » قال قوم هذا
خصوص^(١) في جهجاه الففاري ورد على النبي صلى الله عليه

(١) عرضت ما ذكره المؤلف (رحمه الله) هنا من تخصيص الحديث
في جهجاه الففاري على شيخنا العلامة الفهامة الخلق الشيخ محمد محمود
ابن الزلازلة التركي الشنيطي حفظه الله فأملى علي ما نصه
« المعجب كل المعجب من قصور الأئمة ابن السيد رحمه الله في إقصاء
على حديث غريب فترده به موسى بن عبيدة عن عبيد ومن عدم ذكره غير
جهجاه الففاري فيظن من لا علم له بالحديث ورجاله ورواه وبالسيرة
واللفظي ورجاله ورواها أن هذا الحديث لم يُروَ أنه قبل لأحد غير
جهجاه والواقع في نفس الأمر غير ذلك فقد روى ابن السحق في أوائل
سيرته أنه قيل في سيدنا الإمامة بن أهل الحنفية سيد أهل الجماعة وذكر
قصة أمه واسلامه مستوفاة وقد خرج أهل الصحيح حديث اسلامه
وفيه أنه قال النبي صلى الله عليه وسلم « أَنْ تَقْتُلَ تَقْتُلَ ذَا دَمٍ وَأَنْ تَسْمَ تَسْمَ »

وسلم يريد الاسلام فخلبت له سبع شياه فشرب لبنها ثم اسلم
 فخلبت له شاة واحدة فكذفته فذكر ذلك للنبي صلى الله عليه
 وسلم فقال هذه المقالة . وقال قوم انه عموم في كل كافر واختلفوا
 في حقيقة معناه فقال قوم معناه ان المؤمن يسمى الله تعالى
 على طعامه فيكون فيه البركة والكافر بخلاف ذلك وقال
 آخرون انما ضرب هذا مثالا للزهادة في الدنيا والحرص عليها
 فجعل المؤمن لقناعته باليسير من الدنيا كالاكل في مئى واحد
 والكافر لشدة رغبته في الدنيا كالاكل في سبعة أمعاء وهذا
 القول أصح الأقوال ويشهد لصحته ما رواه أبو سعيد الخدري

على شاكر وان ترد المال تعطه فقال عليه الصلاة والسلام اللهم اكف
 من جزور أحب الي من دم ثامة فأطلقه فظهر وأسلم وحسن إسلامه
 ورفع الله به المسلمين كثيرآ . وكذلك قد ذكر غير ابن اسحق انه هو
 الذي قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم . المؤمن يأكل في مئى واحد
 الحديث وهذا ذائع شائع مشهور بين أهل السير والمغازي وقال أبو
 عبيد هو أبو بصرة الغفاري وروى ابن أبي شيبة في مسنده أنه سمع
 الغفاري وحديثه غريب كما ذكرناه سابقاً وروى ثابت في الدلائل أن
 اسم الذي قيل فيه هذا الحديث فضله . وهذا يعلم عدم طول تاريخ الامام
 ابن السيد لا عفا الله عنه في الحديث والسير والمغازي .

رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (إن أخوف ما أخاف عليكم ما يخرج الله لكم من بركات الأرض) فقال له رجل يا رسول الله هل يأتي الخير بالشر فسكت رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى ظننا أنه يوحى إليه ثم مسح العرق عن جبينه وقال أين السائل فقال ها أنا ذا يا رسول الله فقال إن الخير لا يأتي إلا بالخير ثلاثاً ولكن هذا المال خضرة حلوة وإن مما يفت الربيع ما يقتل حبطاً^(١) أو يئلم الآكلة الخضر لأكل حتى إذا امتلأت خاصرناها استقبلت الشمس فبالت وتلطت ثم عادت فأكلت إن هذا المال خضرة حلوة من

(١) الحبط أن تأكل الماشية فتكثر حتى تنفخ لذلك بطونها ولا يخرج عنها ما فيها ويئلم مضارع ألم أي يقارب وتلطت أي ساحت وفيداً أيأ . والخضر من العشب ما ليس من أحرا لير القول .

وفي هذا الحديث منلان (أحدهما) المحطوط في جمع المال مع عدم بذله في حقه (والآخر) له قصد في جمع المال وبذله في حقه فقوله صلى الله عليه وسلم وإن مما يفت الربيع ما يقتل حبطاً هذا مثل الخرص والمطوط في الجمع والمنع وقوله صلى الله عليه وسلم الآكلة الخضر إلى قوله ثم عادت فأكلت هذا مال المقصد المحمود هـ من لسان

أخذه بحقه ووضع في حقه فتم الموتة هو ومن أخذه بغير
 حقه ووضع في غير حقه كان كالذي يأكل ولا يشبع
 ونحو من هذا أيضاً قول أبي ذر نخضمون ونخضم والموعود
 الله . والنخضم الأكل بالضم كله فخر به مثلاً للرجبة في الدنيا
 والقضم الأكل بأطراف الأسنان فخر به مثلاً للقناعة وقيل
 البائسة من العيش وقيل الخضم أكل الرطب والقضم أكل
 اليابس وهو نحو المعنى الأول

وقد يأتي من هذا الباب ما موضوعه في المنفعة على
 العموم ثم تخصصه الشريعة كالمنفعة فإنها عند العرب اسم لكل
 شيء يستمتع به لا يخص به شيء دون آخر ثم نقلت عن ذلك
 واستعملت في الشريعة على ضربين (أحدهما) المنفعة التي كانت
 مباحة في أول الإسلام ثم نهي عنها ونسخت بالنكاح والولي
 (والثاني) ما نمتع به المرأة من مهرها كقوله تعالى «ومتعوهن»
 على الموسع قدره وعلى المقتر قدره «ولأجل هذا الذي ذكرناه
 وقع الخلاف في قوله تعالى «فما استمتعتم به منهن» فأتوهن
 أجورهن فريضة» فكان ابن عباس رضي الله عنهما يذهب
 بمعناه إلى المنفعة الأولى وذهب جماعة الفقهاء إلى أن المنفعة

الاولى منسوخة وأن هذه الآية كالتى فى البقرة وأن معنى قوله «فأتوهن أجورهن» إنما المراد المهر والدليل على صحة قول الجماعة «فأنكحوهن» بأذن أهلهن «وأتوهن» أجورهن» فهذا المهر بالاجماع والله أعلم

الباب الخامس

فى الخلاف العارض من جهة الرواية

هذا الباب لا تتم الفائدة التى قصدناها منه إلا بمعرفة العمال التى تعرض للحديث فتحيل معناه فربما أوجمت فيه معارضة بعضه لبعض وربما ولدت فيه اشكالا يحوج العلماء الى طلب الأويل البعيد ونحن نذكر العمال كم هي ونذكر من كل نوع منها مثالا أو أمثلة يستدل بها على غيرها ان شاء الله تعالى

إعلم أن الحديث المأثور عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن أصحابه والتابعين لهم رضى الله عنهم تعرض له ثمان على (أولها) فساد الاسناد (والثانية) من جهة نقل الحديث على معناه دون لفظه (والثالثة) من جهة الجهل بالإعراب (والرابعة) من جهة التصحيف (والخامسة) من جهة استقاط

شيء من الحديث لا يتم المعنى إلا به (والسادسة) أن ينقل
المحدث الحديث ويُفعل نقل السبب الموجب له أو بساط الأمر
الذي جرى ذكره (والسابعة) أن يسمع المحدث بعض الحديث
ويفوته سماع بعضه (والثامنة) نقل الحديث من الصحف دون
لقاء الشيوخ

المرحلة الأولى

وهي فساد الاسناد وهذه العلة أشهر العلال عند الناس
حتى أن كثيراً منهم يتوهم أنه إذا صح الاسناد صح الحديث
وليس كذلك فإنه قد يتفق أن يكون رواية الحديث مشهورين
بالعدالة معروفين بصحة الدين والامانة غير مطعون عليهم
ولا مستتراب بنقلهم ويعرض مع ذلك لأحاديثهم أعراض
على وجوه شتى من غير قصد منهم إلى ذلك على ما تراه في بقية
هذا الباب إن شاء الله سبحانه وتعالى

والاسناد يمرض له الفساد من أوجه منها الارسل
وعدم الاتصال ومنها أن يكون بعض روايته صاحب بدعة
أو متهماً بالكذب وقلة ثقة أو مشهوراً ببله وغفلة أو يكون

متمصّباً لبعض الصحابة منحرفاً عن بعضهم فإن كان مشهوراً
 بالتمصّب ثم روى حديثاً في تفضيل من يتعصب له ولم يرد
 من غير طريقه لزم أن يستراب به وذلك أن إفراط عصبية
 الإنسان لمن يتعصب له وشدة محبته بحمله على افتعال الحديث
 وإن لم يفتعله بذاته وغير بعض حروقه كنحو ما فعلت الشيعة
 فانهم رَوَوْا أحاديث كثيرة في تفضيل علي رضي الله عنه
 ووجوب الخلافة له ينكرها أهل السنة مثل روايتهم أن نجماً
 سقط على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال انظروا
 فقي منزل من وقع فهو الخليفة بعدي فنظروا فإذا هو قد
 سقط في دار علي فأكثر الناس في ذلك الكلام فأنزل الله
 تعالى « والنجم إذا هوى ما ضلّ صاحبكم وما غوى » فهذا
 حديث لا يشك أحد ذواب في أنه مصنوع مركب على
 الآية وكالذي فمات المعتزلة فانهم تجاوزوا تفسير الحديث الى
 أن راموا تفسير القرآن فلم يصح لهم ذلك في القرآن لإجماع
 الأمة عليه وصح في كثير من الحديث ففسروا في المصحف
 مواضع كثيرة كقراءتهم من شرّ ما خلق بالتنوين وقراءتهم
 قال عذابي أصيب به من أساء بالسين غير معجمة وفتح الهجزة

وقالوا في قوله تعالى « ولقد ذرأنا لجهنم كثيراً من الجن والانس » أن معناه دفعنا وأنشدوا قول المتنبي^(١)

قول اذا ذرأت بها وصيني أمدا بينه أبدأ وبني
وليس كما زعموا إنما يقال في الدفع ذرأت بدال غير معجمة
وكذلك روى بيت المتنبي بدال غير معجمة وإنما ذرأنا بالذال
معجمة بمعنى خلقنا وقد روي عن بعضهم أنه قرأ ولقد ذرأنا

(١) هو المتنبي العبدى شاعر جاهلي قديم كان في زمن عمرو بن
هند قاله ابن قتيبة في كتاب الشعراء واسمه نائذين مختصن بن ثعلبة
وسمي المتنبي لقوله في هذه القصيدة

رددن نخية وكتمن أخرى وتقبهن الوساوس المعيون
وأولها: أفاطم قبل يذات متعني . وقد ذكرها المفصل في المفصليات
وكان أبو عمرو ابن العلاء يقول لو كان الشعر كله على مثل هذه القصيدة لوجب
على الناس أن يتعلموه . وقوله رددن نخية الخ قال ابن الأنباري أي أظهرن
السلام ورددنه وكتمن أي سترن وهو ما ورد من السلام بعين أو بيد
وروي . أظهرن بكلفة وسدن أخرى . والكلفة ما يورى على اليهودج شبه
الستار والوساوس البراقع الصفار جمع وسوس ويروي أيضاً
أرين محاسناً وكتمن أخرى من الأحياء والبشر المصون

وهذه الرواية ليس فيها الشاهد الذي سمي المتنبي من أجله متقباً
من خزائن الأدب لم بغدادى بزيادة

بالدال غير معجمة

ومما يثبت على الاسترابة بنقل الناقل أن يعلم منه
حرص على الدنيا وتهافت على الاتصال بالملوك ونيل المسكنة
والخطوة عندهم فإن من كان بهذه الصفة لم يؤمن عليه التغير
والتبديل والافعال للحديث والكذب حرصاً على مكسب
يحصل عليه ألا ترى إلى قول القائل^(١)

ولست وإن قرئت يوماً بياتع خلقي ولا عني ابتغاء النجيب
ويعتد قوم كبير فخارده ويتعني من ذلك ديني ومنصبي
وقد نبه رسول الله صلى الله عليه وسلم على نحو هذا
الذي ذكرناه بقوله . إن الأحاديث ستكثر بعدي كما كثرت
عن الأنبياء قبلي فما جاءكم عني فاعرضوه على كتاب الله تعالى
فما وافق كتاب الله فهو عني قلته أو لم أقله .

وقد روى أن قوماً من الفرس واليهود وغيرهم لما رأوا
الأسلام قد ظهر وعمم، ودوخ وأذل جميع الأمم، ورأوا أنه
لأسبيل إلى مناصبته رجعوا إلى الحيلة والمكيدة فأظهروا
الأسلام من غير رغبة فيه وأخذوا أنفسهم بالتعبيد والنقش

(١) من رجال باهلة المظالم يخاطب عبد الملك بن مروان

فلما حمد الناس طريقهم وأدوا الأحاديث والمقالات وفرقوا
الناس فرقاً وأكثر ذلك في الشيعة كما يحكى عن عبد الله بن
سبا اليهودي أنه أسلم واتصل بهلى رضي الله عنه وصار من شيعته
فلما أخبر بقتله وموته قال كذبتم والله لو جئتمونا بدماعه مبروراً
في سبعين صرة ما صدقنا بموته ولا يموت حتى يملأ الأرض
عدلاً كما ملئت جوراً نحمد ذلك في كتاب الله فصارت مقالة
يعرف أهلها بالسبئية ويقال أنه قال علي هو إله وأنه يحيي الموتي
وأما غاب ولم يمت .

وإذا كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يتشدد في الحديث
ويتوعد عليه والزمان زمان والصحابة متوافرون والبدع لم
تظهر والناس في القرن الذي أنشئ عليه رسول الله صلى الله عليه
وسلم فما ظنك بالحال في الأزمنة التي ذهبا وقد كثرت البدع
وقلت الأمانة ، وللبخاري أبي عبد الله رحمه الله في هذا الباب
عناء مشكور . وسمى مبروراً ، وكذلك لمسلم وابن معين فاتهم
اتخذوا الحديث وحرروه ونهوا على ضعفاء المحدثين والمتهمين
بالكذب حتى ضج من ذلك من كان في عصرهم وكان ذلك
أحد الأسباب التي أوغرت صدور الفقهاء على البخاري فلم

يزالوا يرصدون له المكارد حتى أمكنتهم فيه فرصة بكامة
قالها فكفروا بها وامنحنوه وطردوه من موضع الى موضع
وحتى حمل بعض الناس قاتله من ذلك على أن قال

ولان معين^(١) في الرجال مقالة سيئ بل عنها والمليك شديد
فان بك حقاً قوله فهو غيبة وان بك زوراً فالعقاب شديد
وما أخلق قاتل هذا الشعر بأن يكون دفع مفرماً وأسر
حسنوا في ارتقاء^(٢) لان ابن معين فيما فعل أجدر بأن يكون
ما جوراً من أن يكون ما زوراً^(٣) والآ يكون في ذلك ملوماً

(١) هو الامام ابو زكريا يحيى بن معين المزي الغساني الحافظ
المشهور صاحب اليد البيضاء في نقد الرجال قال فيه الامام أحمد بن حنبل
كل حديث لا يعرفه يحيى بن معين فليس هو بحديث وقال ابن الرومي
ما سمعت أحداً قط يقول الحق في المشايخ غير يحيى بن معين وغيره كان
يخامل بالقول توفي سنة ٢٣٣ للمدينة المنورة وكان بين يدي جنازته
رجل ينادي هذا الذي كان ينفي الكذب عن حديث رسول الله صلى
عليه وسلم هـ من بارش ابن خلكان

(٢) هذا مثل يضرب لمن يظهر أمراً وهو يريد غيره قال الشعبي
لمن سأل عن رجل قبل أم امرأته قال يسر حسوا في ارتقاء وقد حرمت
عليه امرأته هـ من لسان العرب

بل مشكورا

العدد الثاني

وهي نقل الحديث على المعنى دون اللفظ بعينه وهذا
الباب يعظم الفاظ فيه جداً وقد نشأت منه بين الناس شُغوب
شنيعة وذلك أن أكثر المحدثين لا يراعون الفاظ النبي صلى
الله عليه وسلم التي تطلق بها وإنما ينقلون إلى من بعدهم معنى
ما أراد به بالفاظ أخرى ولذلك نجد الحديث الواحد في المعنى
الواحد يرد بالفاظ شتى ولفاظ مختلفة يزيد بعض الفاظها على
بعض . على أن اختلاف الفاظ الحديث قد تعرض من أجل
تكرّر النبي صلى الله عليه وسلم له في مجالس عدة مختلفة وما
كان من الحديث بهذه الصفة فليس كلامنا فيه وإنما كلامنا في
اختلاف الالفاظ الذي يعرض من أجل نقل الحديث على
المعنى

ووجه الفاظ الواقع من هذه الجهة أن الناس يتفاضلون
في صورهم وألوانهم وغير ذلك من أمورهم وأحوالهم فربما
اتفق أن يسمع الراوي الحديث من النبي صلى الله عليه وسلم
أو من غيره فيتصور معناه في نفسه على غير الجهة التي أرادها

وإذا عبر عن ذلك المعنى الذي تصور في نفسه بألفاظ أخر كان قد حدث بخلاف ما سمع من غير قصد منه إلى ذلك وذلك أن الكلام الواحد قد يحتمل معنيين وثلاثة وقد تكون فيه اللفظة المشتركة التي تقع على الشيء وضده كقوله صلى الله عليه وسلم. قُصُوا الشارب واعفوا اللحاً. فقوله اعفوا يحتمل أن يريد به كثروا ووفروا ويحتمل أن يريد به قللوا وخففوا فلا يفهم مراده من ذلك إلا بدليل من لفظ آخر والمعنيان جميعاً موجودان في كلام العرب يقال عفا وبر الناقة إذا كثرت وكذلك لحها قال الله عز وجل « حتى عفو » أي كثروا قال جرير^(١)

ولكننا نعض السيف منها بأسوق عافيات اللحم كوم
ويقال عفا المنزل إذا درس قال زهير. عفا من آل فاطمة

(١) تقدم في صحيفة ١٨ من هذا الكتاب أن صاحب كتاب العرب عزى هذا البيت لهيب بن ربيعة وهو الصواب كما أفادني شيخنا العلامة الشيخ محمد محمود الشنقيطي وأملى علي من هذه القصيدة أيضاً قبل هذا البيت وتقدم يصف بها ليد نوقه وكرمه وأقر أنه للضيوف منها

إذا ماذرها لم يقر ضيفاً صمن له قراء من الشعوم
فلا تجاوز العضلات منها إلى البكر المقارب والكزوم
ولكننا نعض السيف منها بأسوق عافيات اللحم كوم

الجوء . فقي مثل هذا يجوز أن يذهب النبي صلى الله عليه وسلم إلى المعنى الواحد ويذهب الراوي عنه إلى المعنى الآخر فإذا أدّى معنى ما سمع دون لفظه بعينه كان قد روى عنه ضد ما أراده غير عامد ولو أدّى لفظه بعينه لا وشك أن يفهم منه الآخر ما لم يفهم الأول وقد علم صلى الله عليه وسلم أن هذا سيعرض بعده فقال محذرا من ذلك . نضر الله أمرا سمع مقالتي فوعاها وأدّاها كما سمعها فربّ مبلغ أوعى من سامع . ومن نحو هذا ما روى عنه صلى الله عليه وسلم أن رجلا جاءه فقال أيجوز أياك المرأة في دبرها فقال نعم فلما أدبر الرجل قال ردوه عليّ فلما رجع قال في أي الخرتين ^(١) أردت أما من دبرها في قبلها فقم وأما من دبرها في دبرها فلا .

وقد غلط قوم في حديث عائشة رضي الله عنها في

وكم فبنا إذا ما الحل أبدى لحاس القوم من سمح مضوم

بباري الخرج ليس بجاني ولا دف مروثه نسج

أذا عد القدم وجدت فبنا كراشم مايعا من القصد

وجدت الجاه والآكل فبنا وعادي الفاك والأروم

(١) الخربة الثقب . وفي رواية في أي الخرتين أو في أي الخصلتين

يعني في أي الثقبين والثلاثة بمعنى واحد وكما أورثه ه لسان العرب

هذا المعنى . إذا حاضت المرأة حرم الجحران . فتوهما أن
هذا الكلام ينفلك منه جواز الايمان في الدبر وهذا غلط
شديد ممن تأولوه وقد رواه بعضهم الجحران بضم النون وزعم أن
الجحران الفرج ذكر ذلك ابن قتيبة والرواية الاولى هي
المشهوره وليس في الحديث شيء مما توهموه وإنما كان يلزم
ما قالوه لو كانت الطهارة من الحيض شرطاً في جواز ايمان
المرأة في جحرها معاً فكان يلزم عند ذلك أن يكون ارتفاع
الطهارة سبباً لتحريمها معاً كما كان شرطاً في تحليها معاً
فاذا لم يجدوا سبيلاً إلى تصحيح هذه الدعوى لم يلزم ما قالوه
وإنما المعنى في حديث عائشة رضي الله عنها أن فرج المرأة يخالف
دبرها في إباحة أحدهما وتحريم الآخر والاباحة التي خالفت بينهما
معاقبة بشرط الطهارة من الحيض فاذا ارتفع شرط الطهارة ارتفعت
الاباحة التي كانت معاقبة به فاستويا ما في التحريم لارتفاع السبب
الذي فرق بينهما وهذا كقول قائل لو قال إذا أسكر النبيذ
حرم الشرابان يريد الخمر والنبيذ أي استويا في التحريم لأن
النبيذ إنما خالف الخمر بشرط عدم الاسكار فلما ذهب السبب
والشرط الذي فرق بينهما تساويا معاً في التحريم فكما أن هذا

القول لا يلزم منه إباحة الحمر قبل وجود الاسكار في التبيد
 فكذا قول عائشة رضي الله تعالى عنها لا يلزم منه إباحة نكاح
 الدبر قبل وجود الحيض في الفرج ونظير هذا أيضاً لو أن
 رجلاً كان معه ثوبان أحدهما فيه نجاسة تحرم عليه الصلاة به
 والآخر طاهر يجوز له الصلاة به ثم أصابت الثاني نجاسة
 فقال له قائل قد حرمت عليك الصلاة بالثوبين إنما المراد أن
 الثوب الثاني قد صار مثل الأول في التحريم لعدم الشرط
 المفرق بينهما وقد جاء في حديث النبي صلى الله عليه وسلم
 ما نحو نحو هذا وإن لم يكن مثله من جميع الوجوه وذلك
 ما روي عنه صلى الله عليه وسلم من قوله . من سره أن يذهب
 كثير من وحر صدره فليصم شهر الصبر وثلاثة أيام من كل
 شهر . يريد بشهر الصبر شهر رمضان وليس المراد أن شهر الصبر
 مباح الآن كل فيه لمن لم يسره ذهاب وحر صدره وانما معناه
 فليضف الى شهر الصبر الواجب صومه على كل حال ثلاثة أيام
 يصومها من كل شهر

ومن خريف الفاظ الواقع في اشتراك الألفاظ ما روي
 من أن النبي صلى الله عليه وسلم وهب لابي رضي الله عنه عمامة

تسمى السحاب فاجتاز علي رضي الله عنه متعمها بها فقال النبي صلى الله عليه وسلم لمن كان معه أما رأيتم علياً في السحاب أو نحو هذا من اللفظ فسمعه بعض المتشيعين لعلي رضي الله عنه فظن أنه يريد السحاب المعروفة فكان ذلك سبباً لا اعتقاد الشيعة أن علياً في السحاب إلى يومنا هذا ولذلك قال اسحق بن سويد القتيبي

برأت من الخوارج لست منهم من الغزالي (١) منهم وابن باب (٢)

١٠ هو أبو حذيفة واصل بن عطاء المعتزلي المعروف بالغزالي مولى بني شبة وقيل مولى بني مخزوم وهو أحد البغاة المتكلمين واليه نسب الفرقة الواسلية من المعتزلة توفي سنة ١٣١ وله مؤلفات عديدة هـ من تاريخ ابن خلكان

٢٠ هو أبو عثمان عمرو بن عبيد بن باب المتكلم الزاهد المشهور مولى بني عقيل آل عرابدة بن يربوع بن مالك . كان شيخاً للمعتزلة في وقته توفي سنة ١٤٩ بموضع يقال له تمران ورماه للصخور العباسي بقوله
 صلى الإله عليك من متوحد فبرأ مررت به على تمران
 فبرأ أضمن مؤمناً متحنفاً صدق الإله ودان بالعرفان
 لو أن هذا الدهر أبى صالحاً أبى لنا عمرأً أبا عثمان
 ولم يسمع بخليفة يرقى من دونه سواه له من تاريخ ابن خلكان

ومن قوم إذا ذكروا علياً يرقون السلام على السحاب
والكفي أحب بكلي قالوا وأعلم أن ذلك من الصواب
رسول الله والعديق حباً به أرجو غداً حسن الثواب

وقد جعل بعض العلماء من هذا الباب الحديث المروي
في خلق آدم على صورة الرحمن قالوا وإنما قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم . خلق الله آدم على صورته . والله راجعة إلى
آدم فتوهم بعض السامعين أنها عائدة على الله سبحانه وتعالى
فنقله على المعنى دون اللفظ وهذا الذي قالوه لا يلزم وسنذكر
على هذا الحديث إذا انتهينا إلى موضعه من هذا الباب إن
شاء الله تعالى . فهذه أمثلة من هذا النوع تليها على بقية إن
شاء الله تعالى

العدة الثالثة

وهي الجهل بالإعراب ومباني كلام العرب ومجازاتها
وذلك أن كثيراً من رواة الحديث قوم جهال باللسان العربي
لا يفرقون بين المرفوع والمنصوب والمحقوق والمعري لو أن
العرب وضعت لكل معنى لفظاً يؤدي عنه لا يلتبس بغيره
لكان لهم عذر في ترك تعلم الإعراب ولم يكن بهم حاجة إليه

في معرفة الخطأ من الصواب . ولكن العرب قد تفرق بين
 المعنيين المتضادين بالحركات فقط واللفظ واحد ألا ترى أن
 الفاعل والمفعول ليس بينهما أكثر من الرفع والنصب فربما
 حدث المحدث بالحديث فرفع لفظة منه ينوي بها أنها فاعلة
 ونصب أخرى ينوي بها أنها مفعولة فنقل عنه السامع ذلك
 الحديث فرفع ما نصب ونصب ما رفع جهلا منه بما بين
 الأمرين فأنعكس المعنى الى ضد ما أراده المحدث الأول .
 ألا ترى أن قوله صلى الله عليه وسلم . لا يُقتل قرشي صبراً
 بعد اليوم . إذا جازمت اللام من يقتل كان له معنى وإذا رفعت
 كان له معنى آخر ولو أن قارئاً قرأ هو الأول والآخر ففتح
 الحاء لكان قد كفر وأشرك بالله وإذا كسر الحاء آمن ووجد
 فليس بين الإيمان والكفر غير حركة ولذلك قال صلى الله عليه
 وسلم . رحم الله امرأً أصلح من لسانه . وقال عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه تعلموا الفرائض والسنة والالحن كما تعلمون القرآن .

والالحن اللغة قال الشاعر

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة نبكت على خضره شمر قيودها
 صدوح الضحى معروفة بالحن لم نزل تقود الهوى من سعد وبقودها

وكذلك قوله تعالى « هو الخالق الباري المصور » ليس
 بين الايمان والكفر فيه غير فتح الواو وكسرها وكذلك قوله
 تعالى « وَيَلْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ » ولو أن رجلين تقدما الى
 حكم بدعي أحدهما على صاحبه بشوب فقرره الحكم على ذلك
 فانه ان قال ما أخذت له ثوب بالرفع أقر بالثوب على نفسه
 ولزمه احضار ثوب وان قال ما أخذت له ثوباً فنصب لم يقر
 بشي ولزمته اليمين ان لم تقم عليه به بينة وكذلك لو قال رجل
 لامرأته أنت طالق ان دخلت الدار فانه ان فتح الهمزة
 طلقت عليه في ذلك الوقت وانما تطلق عليه فيما يستقبل ان
 كان منها دخول الدار ويروى أن الكسائي رحمه الله كتب
 اليه ما تقول في رجل قال

فان ترفقي يا هند فالرفق أيمى وان تغرقى يا هند فالغرق أشم
 وأنت طلاق والطلاق عزيمة ثلاث ومن يغرق أعق وأظلم
 فقال الكسائي رحمه الله ان كان رفع العزيمة ونصب
 الثلاث فهي ثلاث تطليقات وان كان نصب العزيمة ورفع
 الثلاث فهي واحدة يريد أنه اذا رفع العزيمة ونصب الثلاث
 صار التقدير فانت طالق ثلاثا والطلاق عزيمة على التقديم

والتأخير وإذا نصب العزيمة ورفع الثلاث لم ينو بثلاث التقديم
وصار التقدير فأت طالق وتم الكلام ثم قال والطلاق في
حال عزيمة المطلق عليه ثلاث فلم يكن في هذا الكلام ما يدل
على أن هذا المطلق عزم على الثلاث فيقضى عليه بواحدة .
وقد يمكن أيضاً أن يرفع الثلاث والعزيمة معاً فيكون التقدير
فأت طالق ثلاث والطلاق عزيمة فيلزم من ذلك ثلاث
تطبيقات والله أعلم

العلم الرابعة

وهي التصحيف وهذا أيضاً باب عظيم الفساد في الحديث
جداً وذلك أن كثيراً من المحدثين لا يضبطون الحروف ولكنهم
يرسلونها رسالاً غير مقيدة ولا مثقفة اتكالا على الحفظ فاذا
غفل المحدث عما كتب مدة من زمانه ثم احتاج إلى قراءة
ما كتب أو قرأه غيره فرجما رفع المنصوب ونصب المرفوع كما
قلنا فانقلبت المعاني إلى اضدادها وربما تصحف له الحرف بحرف
آخر لعدم الضبط فيه فأنعكس المعنى إلى نقيض المراد به وذلك
أن هذا الخط العربي شديد الاشتباه وربما لم يكن بين المعنيين
المتضادين غير الحركة أو النقطة كقولهم بكرم بكسر الراء اذا

كان فاعلا ومكرم بفتح الراء اذا كان مفعولا ورجل أفرع بالقاء
اذا كان تام الشعر وأفرع بالقاف لا شعر في رأسه وفي الحديث
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أفرع . وقد جاءت من هذا
الباب أشياء ظريفة من المحدثين نحو ما يروى عن يزيد بن
هارون أنه روى . كنا جلوسا حول بشر بن معاوية وإنما هو
حول^(١) بسر بن معاوية . وكما روى عبد الرزاق يقاتلون
خوزكرمان وإنما هو خوز بالزاي معجمة . وكما صحف شعبة
التلب العنبري فرواه بئاء مثلثة مكسورة ولام ساكنة وإنما
هو التلب بالباء معجمة بألفين وكسر التاء واللام وتشديد الباء
على وزن طير^(٢) ويدل عليه قول الشاعر

ان التلب له عرس^(٣) يمانية كان فسونها في البيت اعصار
وروى بعضهم دخلت الجنة فرأيت فيها حبائل الاؤلؤ
ولا وجه للحبائل ههنا لان الحبائل عند العرب الشباك التي

١١ وفي نسخة سرير ابن معاوية . وما تدري ان كانت احديهما
مصحفة أم لا

٢٠ ذكر ابن حجر العسقلاني في كتابه تفصيل التلب تحرير
المشبه أن التلب بفتح أوله ككتف . وأقارب شيخنا العلامة الشيخ
محمد محمود الشنيطي

تصاد بها الوحوش وأحدها حباله ومن كلام العرب خَشِي
 ذُوَاله بالحباله وانما هو جنابذ الأولاد والجنابذ جمع جنبة
 وهي القبة وهذا النوع كثير جداً وقد وضع فيه الدارقطني
 رحمه الله كتاباً مشهوراً سماه تصحيف الحفاظ^(١)

ومن ظريف ما وقع منه في كتاب مسلم ومسنده
 الصحيح . نحن يوم القيامة على كذا أنظر . وهذا شيء لا يتصل
 له معنى وهكذا نجد في كثير من النسخ وانما هو نحن يوم
 القيامة على كُؤم والكوم جمع كومة وهو المكان المشرف
 فصحفه بعض النقلة فكتب نحن يوم القيامة على كذا فقرأ
 من قرأ فلم يفهم ما هو فكتب في طرة الكتاب أنظر بأمر

١٥ هذا مثل يضرب لمن لا يبالي بمن تهده أي نوعه غيري فاني
 اعرفك ويقال في المثل العامي قولهم (على هامان يا فرعون) وذو اله
 اسم للذئب مشتق من الذالان وهو متي خفيف ه من كتاب الامثال
 للعبداني مع زيادة

٢٥ ولأبي أحمد الحسن العسكري المتوفى سنة ٣٨٢ كتاب جليل
 سماه شرح ما يقع فيه التصحيف والتعريف مما يعرض في الفاظ
 اللغة والشعر وغيرها وهو موجود بالكتبخانة الخديوية نمرة (١٩٤)
 من فن الادب

قاريء الكتاب بالنظر فيه وينبهي عليه فوجده ثالث فطنه من
الكتاب فألقاه بتمته

المرتبة الخامسة

وهي إسقاط شيء من الحديث لا يتم المعنى إلا به وهذا
النوع أيضاً قد وردت منه أشياء كثيرة في الحديث كنعو
مارواه قوم عن ابن مسعود رضي الله عنه أنه سئل عن ليلة
الجن فقال ما شهدها منا أحد وروى عنه من طريق آخر أنه
رأى قوم آمن الزط فقال هؤلاء أشبه من رأيت بالجن ليلة
الجن فهذا الحديث يدل على أنه شهدها والاول يدل على أنه
لم يشهد بها فالحديثان كما ترى متعارضان وإنما أوجب التعارض
بينهما أن الذي روى الحديث الاول أسقط منه كلمة رواها
غيره وإنما الحديث ما شهدها منا أحد غيري

المرتبة السادسة

وهي أن ينقل الحديث ويفضل عن نقل السبب
الموجب له فيعرض من ذلك اشكال في الحديث أو معارضة
لحديث آخر كنعو مارواه قوم من أن النبي صلى الله عليه وسلم
أتى بالمرسين الذين ارتدوا عن الاسلام وأناروا على إلقاحه فأمر

بقطع أيديهم وأرجلهم وسمل عيونهم وتركوا بالحرقة يستسقون
فلا يسقون حتى ماتوا وقد وردت عنه الروايات من طرق
شتى أنه نهى عن المثلة وإنما عرض هذا التمارض من أجل أن
الذي روى الحديث الأول أغفل نقل سببه الذي أوجبه ورواه
غيره فقال إنما فعل بهم ذلك لأنهم مثلوا برعائه فجازاهم بمثل
فعلهم . ومن الفقهاء من يرى أن هذا كان في أول الإسلام
قبل أن تنزل الحدود ثم نسخ

وقد ذهب بعض العلماء في قوله صلى الله عليه وسلم إن
الله خلق آدم على صورته إلى أنه مما أغفل الناقل ذكر السبب
الذي قاله من أجله ورووا أن النبي صلى الله عليه وسلم
رجل وهو يطلع وجه عبده وهو يقول فبح الله وجهك ووجه
من أشبهك فقال النبي صلى الله عليه وسلم . إذا ضرب أحدكم
عبده فليبق الوجه فإن الله خلق آدم على صورته قالوا فالحاء
إنما تعود على المبد فلما روى الراوي الحديث وأغفل رواية
السبب أو هم ظاهره أنها تعود على الله سبحانه وتعالى تعالى الله
عن ذلك علواً كبيراً وهذا الذي قالوه ورووه غير معترض
على رواية غيرهم من وجهين (أحدهما) أنه قد جاء في حديث

آخر رأيته ربي في أحسن صورة وهذا لا يسوغ معه شيء من
الذي قالوه (والثاني) أن الحديث له تأويل صحيح بخلاف ما ظنوه
وقد تكلم فيه ابن قتيبة فلم يأت فيه بمنع بل جاء بما
لو سكت عنه لكان أجدي بما عليه. وقد تكلم فيه ابن فورك^(١)
فأحسن كل الاحسان ونحن نذكر ما قاله بأوجز ما يمكن
ونزيد ما يتم ذلك بحول الله تعالى فنقول بأن الضمير في قوله
على صورته يجوز أن يكون عائداً على آدم ويجوز أن يكون
عائداً على الله تعالى فإذا كان عائداً على آدم فالغرض من الحديث
الرد على الدهرية واليهود والقدرية وهذا من جوامع كلمة النبي
أوتينا صلى الله عليه وسلم

ووجه الرد على الدهرية من وجهين (أحدهما) أن الدهرية
قالت إن العالم لا أول له وأنه لا يجوز أن يتكون حيوان إلا

(١) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن فورك المتكلم الأصولي
البحوي الواعظ الأصمعي ورد نيسابور فبني له بها مدرسة وأحيا الله
به أنواعاً من العلوم وبلغت مصنفاته في أصول الفقه والدين ومعاني
القرآن قريباً من مائة مصنف توفي سنة ست وأربع مائة له من تاريخ
ابن خلكان باختصار

من حيوان آخر قبله فأعلمنا صلى الله عليه وسلم أن الله خلق آدم
على صورته التي شوهد عليها ابتداء من غير أن يتكون في رحم كما
يتكون الجنين علقه ثم مضغة حتى تم الخلقة (والثاني) أن الدهرية
تزعم أن للطبيعة والنفس الكلية فعلاً في الحركات المتكونة
غير فعل الله تعالى عن قولهم فأعلمنا أيضاً أن الله تعالى خلقه على هيئته
التي كان عليها وانفرد بذلك دون مشاركة من طبيعة ولا نفس
ووجه الرد على اليهود أن اليهود كانوا يزعمون أن آدم
في الدنيا كان على خلاف صورته في الجنة وأن الله تعالى لما
أهبطه من جنته نقص قامته وغير خلقه فأعلمنا بكذبهم فيها
يزعمون وأعلمنا أنه خلقه في أول أمره على صورته التي كان
عليها عند هبوطه

ووجه الرد على القدرية أن القدرية زعمت أن أفعال البشر
مخلوقة لهم لا الله تعالى عن قولهم وهو نحو ما ذهبت إليه
الدهرية من أن للنفس والطبيعة أفعالاً غير فعل الله تعالى
فأفادنا أيضاً بطلان قولهم وأعلمنا أن الله تعالى خلقه وخلق
جميع أفعاله فهذا ما في الهاء من القول إذا كانت راجعة على آدم
صلى الله عليه وسلم وإذا كانت عائدة على الله تعالى كانت

إضافة صورة آدم إليه على وجه التشريف والتتويج والتخصيص
 لا على معنى آخر مما يسبق الى الوهم من معاني الاضافات
 فيكون كقولهم في الكعبة إنها بيت الله وقد علمنا أن البيوت
 كلها له وكقوله تعالى «وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى
 الْأَرْضِ هَوْنًا» وقد علمنا أن جميع البشر من مؤمن وكافر
 عباده وإنما خصصه بالاضافة إلى الله تعالى دون غيره لأن
 الله شرفه بما لم يشرف به غيره وذلك أنه عز وجل شرف
 الحيوان على الجماد وشرف الأنسان على سائر الحيوانات
 وشرف الأنبياء عليهم السلام على جميع نوع الانسان وشرف
 آدم على جميع نبيه بأن خلقه دفعة من غير ذكر وأنثى ودون
 أن ينقل من النطفة إلى العلقه ومن العلقه إلى المضغة وسائر
 أحوال الانسان التي يتصرف فيها الى حين كماله ونسب خلقه
 الى نفسه دون سائر البشر فقال لما خلقت بيدي ونفخت فيه
 من روحي وأسجد له ملائكته ولم يأمرهم بالسجود لغيره فنبهنا
 عليه باضافة صورته الى الله تعالى على هذه المنزلة التي تفرد بها
 دون غيره ويدل ذلك على صحة هذا التأويل قوله تعالى «وَنَفَخْتُ
 فِيهِ مِنْ رُوحِي» وقوله «وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ» وقوله

« لِمَا خَلَقْتُ يَدَيَّ » فكما لا تدل اضافته هذه الاشياء اليه
على أن له نفساً وروحاً ويدين فكذلك اضافة الصورة اليه
لا تدل على أن له صورة. وقد يجوز في اضافة الصورة الى الله
تعالى وجه فيه غموض ودقة وذلك أن العرب تستعمل الصورة
على وجهين (أحدهما) الصورة التي هي شكل مخطط محدود
بالجهات كقولك صورة زيد وصورة عمرو (والثاني) يريدون
به صفة الشيء الذي لا شكل فيه بحس ولا تخطيط ولا جهات
محدودة كقولك ما صورة أمرك وكيف كانت صورة قضيتك
يريدون بذلك الصفة فقد يجوز أن يكون معنى خلق آدم على
صورته أي على صفته فيكون مصروفاً الى المعنى الثاني الذي
لا تحديد فيه فإن قلت فما معنى هذه الصفة وكيف المخلص
القول فيها فالجواب أن معنى ذلك أن الله تعالى جعله خليفة في
أرضه وجعله له عقلاً يعلم به ويفكر ويسوس ويدبر ويأمر
وينهى وسلطه على جميع ما في البر والبحر وسخر له ما في
السموات والأرض وقد قال في نحو هذا بعض المحدثين يمدح
بعض خلفاء بني أمية فقال

أمره من أمر من ملّكه فإذا ما شاء عاقى وأبتلى

فيكون معنى قولنا في آدم أنه خلق على صورة الله تعالى
 كمعنى قولنا فيه إنه خليفة الله تعالى وهذه الأوليات كلها
 لا تقضى تشبيهاً ولا تحديداً . فإن قلت فكيف تصنع بالحديث
 المروي عنه صلى الله عليه وسلم . رأيت ربي في أحسن صورة .
 وهذا لا يمكنك فيه شيء من التأويل المتقدم ولا يصح لك حمله
 عليه . فالجواب أن هذا الحديث ورد بلفظ مشترك يحتمل
 معنيين (أحدهما) أن يكون قوله في أحسن صورة راجعاً إلى
 الراي لا إلى المرئي فيكون معناه رأيت ربي وأنا في أحسن
 صورة (والثاني) أن يكون قوله في أحسن صورة راجعاً إلى
 المرئي وهو الله عز وجل فيكون معناه رأيت ربي على أحسن
 صفة فيكون الصورة بمعنى الصفة التي لا توجب تحديداً كما
 ذكرنا وهذا في العربية كقولك رأيت زيدا في الدار فيجوز أن
 يكون قولك في الدار لك كأنك قلت رأيت زيدا وأنا في الدار
 ويجوز أن يكون المعنى رأيت زيدا وهو في الدار وعلى هذا
 تقول رأيت زيدا قاعداً قائماً ولقيت زابداً راكبين قال الشاعر
 فلئن لقيتك خاليتي لتعلمن أني وأنت فارس الأحزاب
 فإذا كان التقدير رأيت ربي وأنا في أحسن صورة كان

معناه أن الله تعالى حسن صورته ونقله إلى صفة يمكنه معها رؤيته
 إذ كان البشر لا يمكنهم رؤية الله تعالى على الصورة التي هم عليها
 حتى ينقلوا إلى صور أخرى غير صورهم ألا ترى أن المؤمنين
 يرون الله تعالى في الآخرة ولا يرونه في الدنيا لأن الله تعالى
 ينقلهم عن صفاتهم إلى صفات أخرى أعلى وأشرف فمجل الله
 تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم هذه الكرامة قبل يوم القيامة
 خصوصاً دون البشر حتى رآه وشاهده والله يؤتي فضله من
 يشاء ويختص بكرامته من يريد لا يشل عما يفعل وهم يشلون
 وإذا كان ذلك راجعاً إلى الله تعالى كان معناه أنه رأى ربه على
 أحسن ما عوده من إمامته وإحسانه وإكرامه وامتنانه كما تقول
 كيف كانت صورة أمرك عند لقاء الملك فتقول خير صورة
 أعطاني وأنتم علي وأدناي من محل كرامته وأحسن إلي فهذان
 تأويلان صحيحان خارجان على أساليب كلام العرب دون تكاف
 ولا خروج من مستعمل إلى متعسف وقد جاء في بعض
 الأحاديث أنها كانت رؤية في النوم فإذا كان الأمر كذلك
 كان التأويل واضحاً لأنه لا ينكر رؤية الله تعالى في المنام
 وبالله التوفيق

العدد السابع

وهي أن يسمع المحدث بعض الحديث ويفوته سماع بعضه
 كنحو ما روي من أن عائشة رضي الله عنها أخبرت أن أبا هريرة
 حدث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إن يكن الشؤم
 قتي ثلاث الدار والمرأة والفرس وهذا الحديث معارض لقوله
 لا عدوى ولا هامة ولا صنم ولا غول وقد روي في أحاديث
 عنه كثيرة أنه صلى الله عليه وسلم نهى عن التطير فغضبت
 عائشة رضي الله عنها وقالت والله ما قال هذا رسول الله قط وإنما
 قال أهل الجاهلية يقولون إن يكن الشؤم قتي ثلاث الدار والمرأة
 والفرس فدخل أبو هريرة فسمع الحديث ولم يسمع أوله وهذا
 غير منكر أن يمرض لأن النبي صلى الله عليه وسلم كان يذكر
 في مجلسه الأخبار حكاية ويتكلم بما لا يريد به أمر أو لانهياً ولا
 أن يجعله أصلاً في دينه شيئاً يستحسن به وذلك معلوم من
 فعله ومشهور من قوله

العدد الثامن

وهي نقل الحديث من المصحف دون لقاء الشيوخ
 والسماع من الائمة وهذا باب عظيم البلية والضرر في الدين

فإن كثيراً من الناس يتساهلون فيه جداً وأكثروا عما يعول
على إجازة الشيخ له دون لقائه والضبط عليه ثم يأخذ بعد
ذلك عنه من الصحف المسوودة والكتب التي لا يعلم بصحتها
من سقمها وربما كانت مخالفة لرواية شيخه فيصحف الحروف
ويبدل الالفاظ وينسب جميع ذلك الى شيخه ظالماً له وقد صار
علم أكثر الناس في زماننا هذا على هذه الصفة ليس بأيديهم
من العلم غير أسماء الكتب وإنما ذكرت لك هذه المثل
العارضة للحديث لأنها أصول لنقاد الحديث المتأئين بمعرفة
صحيحه من سقمه فإذا ورد عليهم حديث بشع المسوع أو
مخالف للمشهور نظروا أولاً في نسنده فإن وجدوا في ثقته
ورواته رجلاً متبهاً ببعض تلك الوجوه التي ذكرناها استرابوا
به ولم يجعلوه أصلاً يعول عليه وإن وجدوا رجلاً الناقلين
له ثقات مشهورين بالمعدلة معروفين بالثقة والامانة رجعوا
إلى التأويل والنظر فإن وجدوا له تأويلاً يحمل عليه قبلوه ولم
ينكروه وإن لم يجدوا له تأويلاً الا على استكراه شديد نسبوه
الى غلط وقع فيه من بعض تلك الوجوه المتقدمة الذكر فهذه
جملة القول في هذا الباب والله أعلم

الباب السادس

في الخلاف العارض من قبل الاجتهاد والقياس
هذا النوع انما يكون فيما يعدم فيه وجود نص من
قرآن أو حديث فيفزع الفقيه عند ذلك الى استعمال القياس
والنظر كما قال الشاعر

إذا أعيى الفقيه وجود نص فلتلق لا محالة بالقياس
والخلاف العارض من هذا النوع نوعان (أحدهما)
الخلاف الواقع بين المنكرين للاجتهاد والقياس والمثبتين لها
(النوع الثاني) خلاف يعرض بين أصحاب القياس في قياسهم
كاختلاف المالكية والشافعية والحنفية فتعرض من ذلك أنواع
من الخلاف عظيمة وهذا الباب أشهر من أن يطيل القول فيه

الباب السابع

في الخلاف العارض من قبل النسخ
الخلاف العارض من هذا النوع يتنوع أولاً نوعين
(أحدهما) خلاف يعرض بين من أنكر النسخ وبين من
أثبتته وإثباته هو الصحيح وجميع أهل السنة مثبتون له وإنما
خالف في ذلك من لا يلتفت الى خلافه لأنه بمنزلة دفع

الضرورات وإنكار العيان (والنوع الثاني) خلاف عارض بين
القائلين بالنسخ وهذا النوع الثاني ينقسم ثلاثة أقسام (أحدها)
اختلافهم في الأخبار هل يجوز فيها النسخ كما يجوز في الأمر
والنهي أم لا (والثاني) اختلافهم في هل يجوز أن تنسخ السنة
القرآن أم لا (والثالث) اختلافهم في أشياء من القرآن والحديث
فذهب بعضهم إلى أنها نسخت وبعضهم إلى أنها لم تنسخ

الباب التاسع

في الخلاف العارض من قبل الإباحة

هذا النوع من الخلاف يعرض من قبل أشياء أوسع الله
تعالى فيها على عباده وأباحها لهم على لسان نبيه صلى الله عليه
وسلم كاختلاف الناس في الأذان والتكبير على الجنائز وتكبير
التشريق ووجوه القرآت السبع ونحو ذلك

فهذه أسباب الخلاف الواقع بين الأمة قد نهت عليها
وأرشدت قارئ كتابي هذا إليها وهذا الكتاب وإن كان
صغير الحجم يسير الحجم فإن فيه تنبيهات على أشياء جليلة يحسن
سمها ويحللها من نفس الذي مراقبتها وأنا أستغفر الله من

ذال ان كان عرض ، وأسأله عوناً على ما تعبد به وفرض
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً الى يوم
الدين والحمد لله رب العالمين

﴿ خاتمة المصحح ﴾

يقول المقير احمد عمر المحمدي البيروني الازهري قد
نجز طبع هذا الكتاب العجيب المنزع الذي يشبه المخترع وإن
كان غير مخترع وقد عانيت في تصحيحه وضبط كلماته وشرح
آياته ومعرفة قائمها عنا عظيمًا لولا ما انداركني الله بهمة شيخنا
العلامة الفهامة المحقق المدقق الاستاذ الشيخ محمد محمود ابن
السلاميد التركي الشنقيطي حفظه الله ونفع به وبعلموه المسلمين
فقد طالما أزعجني مشكلات وأفصح عن تحقيق جليل وقد
عزوت اليه في مواضع من هذا الكتاب ما ملأ علي وأفادني به
جزاه الله عني وعن الاسلام والعلم وأهله خير الجزاء آمين
كما أني أشكر حضرة السري الهام الكامل احمد بك تيمور
على إعارته لي نسخته من هذا الكتاب فأكملت نقصاً كان في
نسختي وقابلتها عليها أيضاً والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

فهرست

هذا الكتاب الجليل

سجدة

- ٢ خطبة الناشر
- ٣ ترجمة المؤلف
- ٤ مؤلفاته
- ٥ خطبة المؤلف وكلام في آيات البعث وما احتوى عليه الكتاب
- ١٠ ذكر الاسباب الموجبة للخلاف كم هي
- ﴿الباب الاول﴾
- ١١ في الخلاف العارض من جهة اشتراك الالفاظ واحتمالها التأويلات الكثيرة
- ١٣ وفروع الاسماء على المسميات في كلام العرب وفسامه
- ٢٢ الاشتراك العارض من قبل اختلاف أحوال الكلمة دون أفعالها

صحيفة

- ٢٣ الاشتراك العارض من قبل تركيب الكلام
- ٣٢ التركيب الدال على معان مختلفة غير متضادة
- في الباب الثاني
- ٣٣ في الخلاف العارض من جهة الحقيقة والمجاز
- ٣٤ أنواع المجاز
- ٤١ كلام نفيس في معنى الحديث (ينزل ربنا كل ليلة الخ)
- ٤٣ الكلام في الاستعارة والمجاز
- ٤٤ معاني النزول في كلام العرب
- ٤٦ غلط الترجمة في معنى قوله تعالى «الله نور السموات والأرض»
- ٤٩ الحقيقة والمجاز العارضان من قبل أحوال الكلمة
- ٥٠ طرق التركيب
- في الباب الثالث
- ٦٦ في الخلاف العارض من جهة الأفراد والتركيب
- ٧٠ اختلاف فيه الفقهاء لأخذ كل منهم بحديث مفرد
- ٧٢ كلام جليل في معنى قوله تعالى «ووجدك ضالاً فهدى»

صحيفة

- ٧٥ معاني الحياة والموت في كلام العرب
- ٨٢ من ظريف باب الافراد توأمة مقاليتين متضادتين ويكون
الحق في مقالة ثالثة
- ٨٣ فن ذلك ما ذهبت اليه القدرية والجبرية
- ٩٠ رأي المشيخة وجملة العلماء في القضاء والقدر
- في الباب الرابع
- ٩٢ في الخلاف المعارض من جهة العموم والخصوص
- ٩٣ ما وقع فيه الخلاف فاحتاج الى فضل نظر
- ٩٦ كلام في حديث (المؤمن يأكل في معي واحد) الخ
- ٩٩ وقد يأتي من هذا الباب ما موضوعه في اللغة العموم الخ
- في الباب الخامس
- ١٠٠ في الخلاف المعارض من جهة الرواية
- ١٠١ العلة الاولى فساد الاستناد وهي أشهر العال
- ١٠٧ الوجوه التي يمرض للاستناد منها الفساد
- ١٠٤ ومما يبعث على الاستراية بتقل الناقل
- ١٠٤ تقييه الرسول صلى الله عليه وسلم على أن يمرض حديثه

صحيفة

على كتاب الله تعالى

- ١٠٧ العلة الثانية نقل الحديث على المعنى دون اللفظ
 ١١٠ الكلام في حديث عائشة اذا حاضت المرأة حرم الجهران
 ١١١ ومن ظريف الفاظ الواقع في اشتراك الالفاظ
 ١١٣ العلة الثالثة الجهل بالأعراب ومباني الكلام
 ١١٦ العلة الرابعة التصحيف وهذا باب عظيم الفساد
 ١١٨ ومن ظريف ما وقع منه في كتاب مسلم ومسنده الصحيح
 ١١٩ العلة الخامسة اسقاط شيء من الحديث
 ١١٩ العلة السادسة نقل الحديث وانفعال السبب الموجب له
 ١٢٠ كلام جليل في حديث (ان الله خلق آدم على صورته)
 ١٢٤ استعمال لفظ الصورة عند العرب
 ١٢٧ العلة السابعة أن يسمع المحدث بعض الحديث ويقوته
 سماع بعضه
 ١٢٧ العلة الثامنة نقل الحديث من المصحف دون اقاء الشيوخ
 والسماع من الأئمة

صحيفة

في الباب السادس

١٢٩ في الخلاف العارض من قبل الاجتهاد والقياس

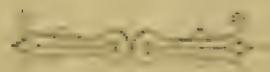
في الباب السابع

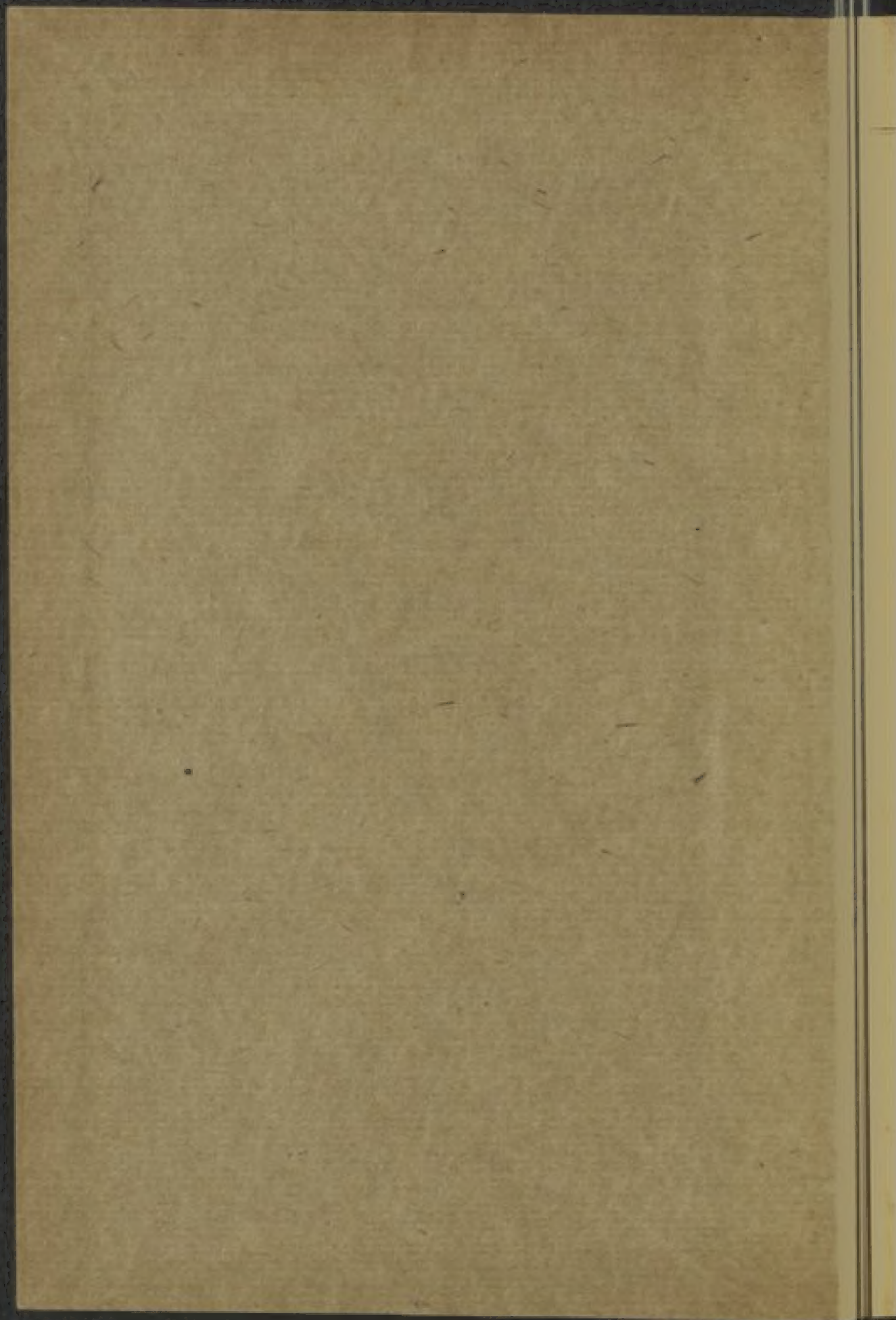
١٢٩ في الخلاف العارض من قبل النسخ

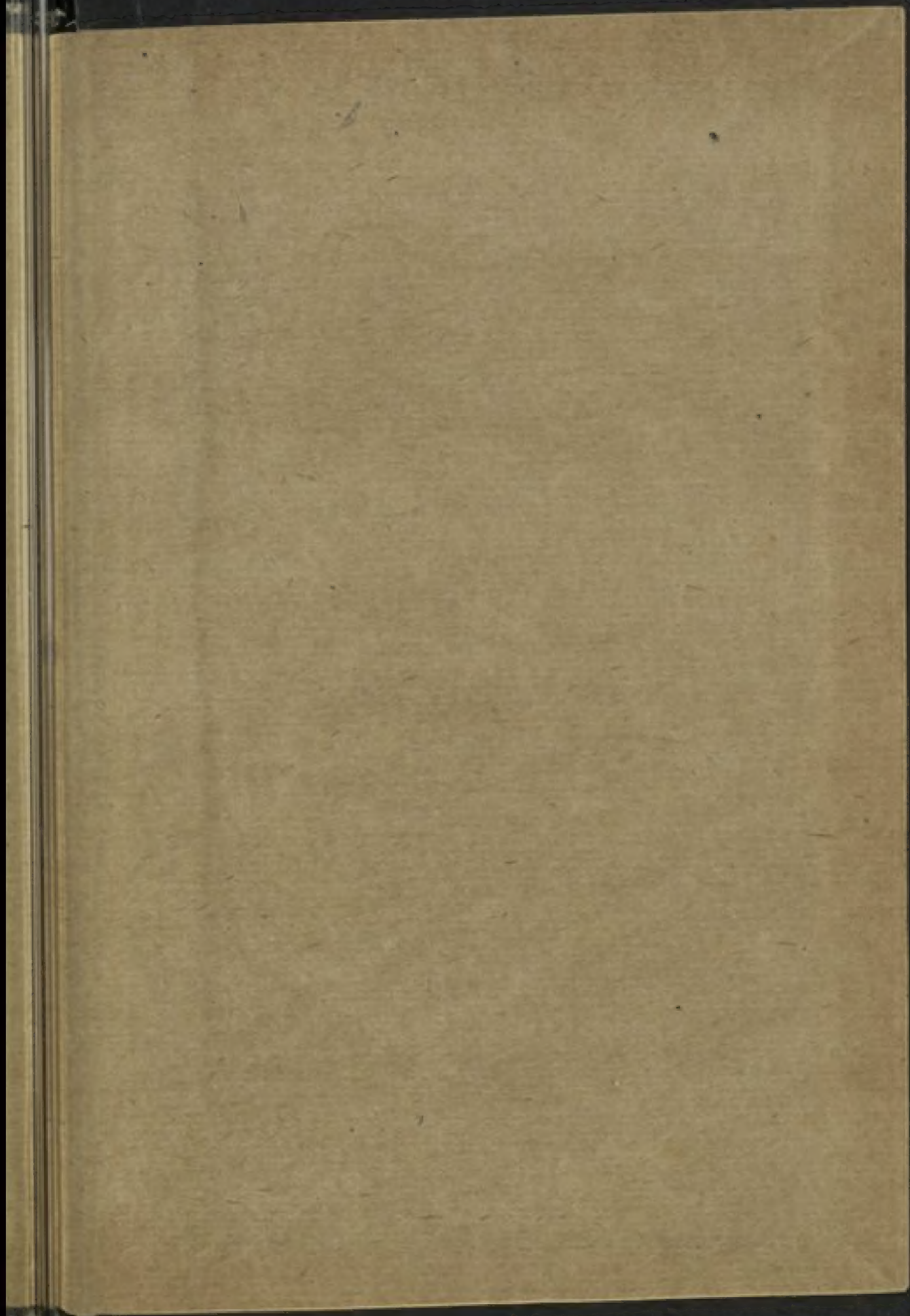
في الباب الثامن

١٣٠ في الخلاف العارض من قبل الأباحة

١٣١ خاتمة المصحح







297.3:B321A:c.1

المحمصاني، احمد عمر
الانصاف في التنبيه على الاسباب التي
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01000601

American University of Beirut



297.3

B321A

General Library

297.3
B32 iA
C.1